



MVSICA DI XII. AVTORI ILLVSTRI

A CINQVE VOCI, NOVAMENTE PER

ANGELO GARDANO RACCOLTA ET DATA IN LVCE.

Nella quale si contengono i più belli Madrigali; che hoggidi
si cantino; delli infraſcritti Autori.

AL SERENISS. S. DVCA DI BAVIERA.

CIPRIANO DE RORE.

Gianetto Paestina.

Alessandro Striggio.

Annibale Padoano.

Claudio Merulo da Correg.

Andrea Gabrieli.

Bartolomeo Spontone.

Costantio Porta.

Baldefara Donato.

Orlando di Lassus.

Giaches de Vuert.

Filippo de Monte.

Gio: Maria Nanino.



No. 9.

In Venetia Apreſſo di Angelo Gardano 1576.

CON PRIVILEGIO.

E

AL SERENISSIMO PRINCIPE ALBERTO CONTE PALATINO

Del Rheno; Duca dell'Alta & Bassa Bauiera S. mio Oss.



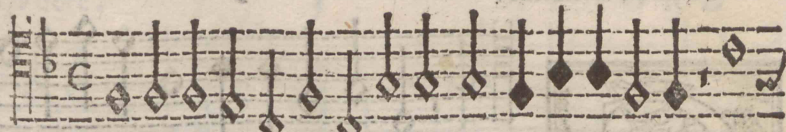
SERENISSIMO PRINCIPE. Quando mientrò nell'animo questo nobil pèssiero, di mandar in luce col mezo delle mie stampe, questa scielta di Madrigali di tredici Autori Illustri; nell'istesso tempo mi disposi di dedicargli à V. A. non solo per sodisfare à me medesimo, che sono desideroso di far ch'ella mi conosca per suo seruitore, come anco per adempir il desiderio di questi Autori, i quali ha ueranno per fauore estremo di capitar nelle mani d'un Principe così grande, & così benemerito della Musica, oltre che in questo faccio il debito mio mandandola à V. A. & consacrandola al suo gran nome, poichè ella fra tutti i Principi del mondo, è quella che con infinita humanità, & con spesa reale mantiene & fauorisce vn gran numero di Musici, & tutti eccellenti, & ardisco di dire che chi dicesse che V. A. fosse la Tramontana de Musici (parlo di quelli che non sono indegni di questo nome) nō si allontanerebbe dal vero; perciocchè tutti à lei si volgano, in lei mirano, & per lei sperano di ridur le fatiche loro à sicuro porto. Ma che dirò di questi tredici che hora vengono al suo cospetto? non sono stati & sono i più di loro creati di V. A. non ardono essi di desiderio di venir a farle riuerenza in queste carte, & appresentar ogn'vno il suo dono in testimonio della seruitù, che le fanno col cuore; poi che col corpo si trouano lontani? così è veramente. Ecco dunque Sereniss. Principe questo bel drappello di Musici, che tutti riuerenti vengono alla sua realissima presenza, & per la bocca mia pregano V. A. che voglia accettar questi frutti musicali con la sua solita humanità; & qualche volta con essi ricrearli l'animo; & hauer me nel numero de i suoi più affettionati seruitori. Et pregando a V. A. ogni felicità & contento, le bacio humilmente le mani.

Di Venetia li 20. Zugno, 1576.

Di Vostra Altezza

Humilissimo seruitore

Angelo Gardano.



Pirto Real Spirto Real poi che Real pensiero Al-



berga ne la uostr'inclita mète Alberga ne la uostr'inclita



mente Poi che d'animo sete Illustr' è intero E sopr'ogn'altro



pio giust'e prudète giust'e prudète Accettate l'amor Accettate l'amor d'ù



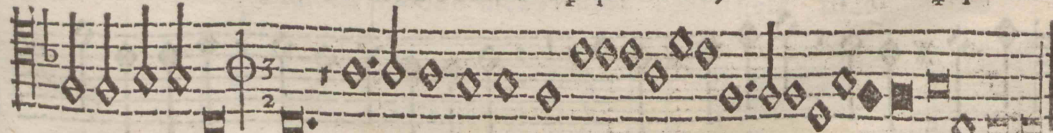
cor sincero Ch'āmir'ogn'attion Ch'āmir'ogn'attion ij che di



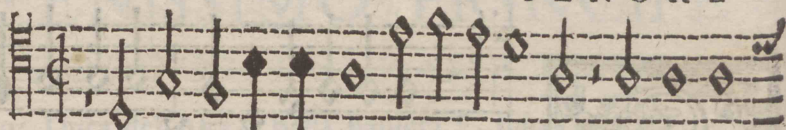
uoi sen té E queste breui note ij



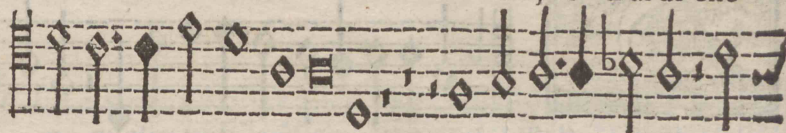
questo cāto ij D'ū che p'ql ch'ei faij D'ū che p'ql ch'ei



fa u'am'altretanto D'ū che p'ql ch'ei fa ij ii u'am'altretato



Hi no'l fà di chi'o uiuo e uissi sempre Dal di che



prima que begliocchi uidi Che mi fecer cangiar ui-



ra e costume Per cercar Per cercar terr'e mar da tutti i lidi ij



Chi puo saper tutte l'humane tempre tutte l'humane tempre L'ù



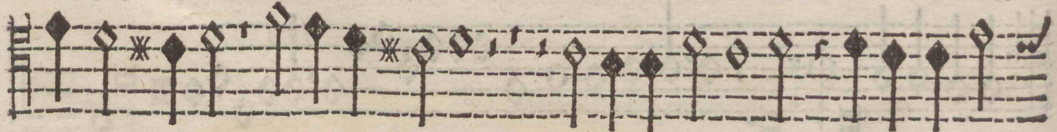
ui ue ecco d'odor la su'l grā fu me



Io qui di foco e lume Quet'i frali e famelici miei spirti e fa-



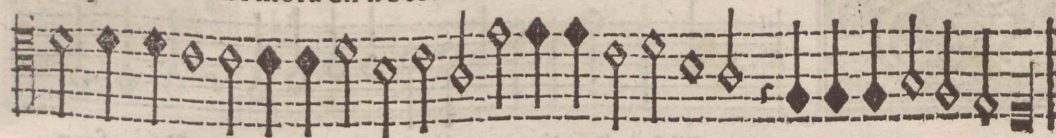
melici miei spirti Amor amor e uo bē dirti e uo bē dirti discon-



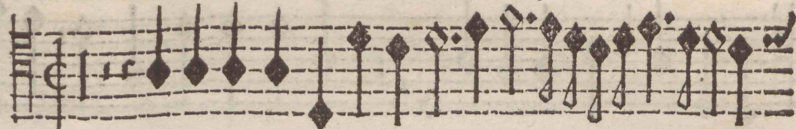
uiensia signor l'esser si parco Fa di tua mā nō pur Fa di tua man



non pur bramãd'i mora Ch'ũ bel morir Chũ bel morir tutta la uita honora



Chũ bel morir tutta la uita honora tutta la uita honora ij



'Vn fi bel foc'e d'ũ fi nobil lac-



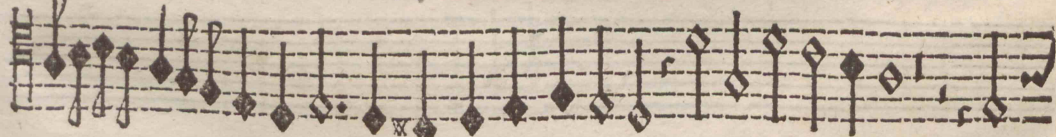
cio Belta m'incende & honesta m'anno da Ch'in



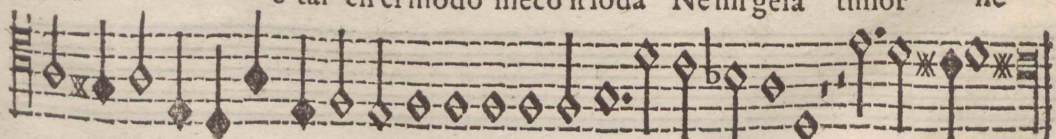
fiãm'e'n feruitù conuien ch'io goda Fugga la libertade e tema il giac-



cio l'incendi'e tal ch'io m'ard'e nō mi sfaccio E'l nod' e tal E'l



uod' e tal ch'el mōdo meco il loda Nemigela timor ne



duol mi snoda ne duol mi snoda Ma tràquil'e l'ardor dolc'e l'impacio dolc'e l'impacio

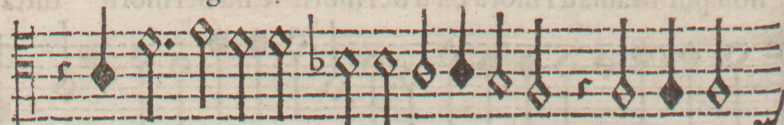
Seconda parte.

4

TENORE



Corgo tant'alto il lume che m'infiama



E'l lacci'ordito di si ricco stame Che nascon-



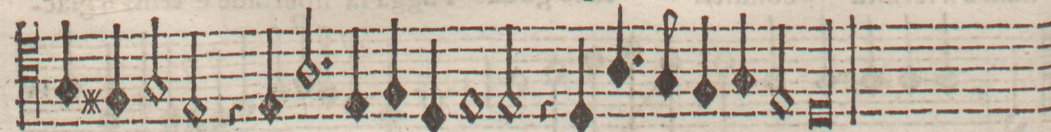
d'il pensier more'l desio Poi che mi splèd'al cor si bella fiamma



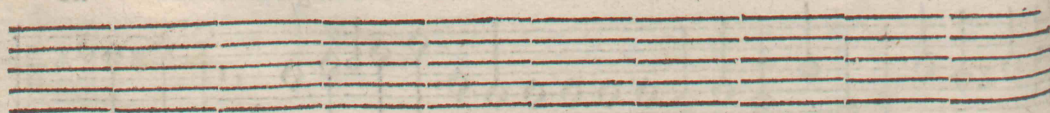
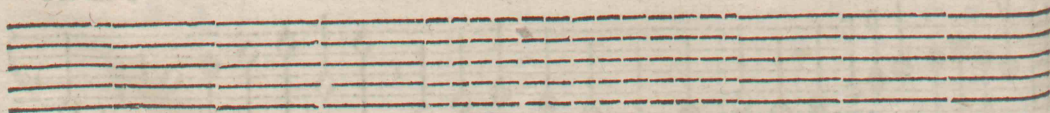
E mi string'il uoler si bel lega me lega-



me si bel legame Sia serua l'ombra Sia



serua l'obra & arda il cener mio & arda il cener mio.

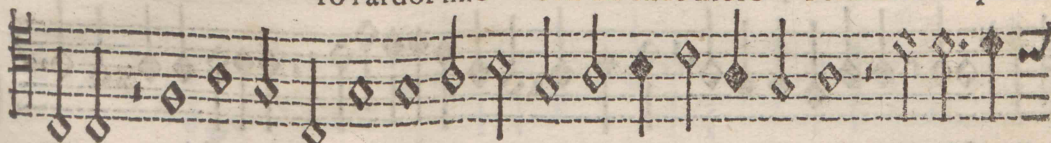




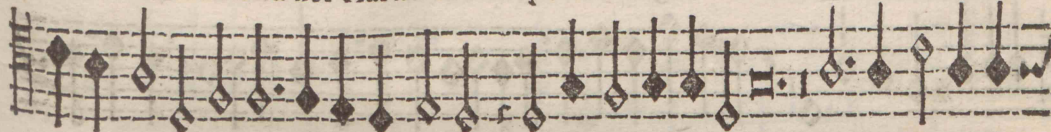
Copriro l'ardor mio cō dir ch'io moro Scopri-



ro l'ardor mio con dir ch'io moro Fera stella empia



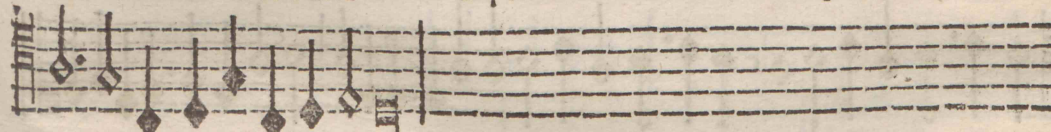
forte Hai non fia uer Hai nō fia ver perche colui ch'adaro Gioisce



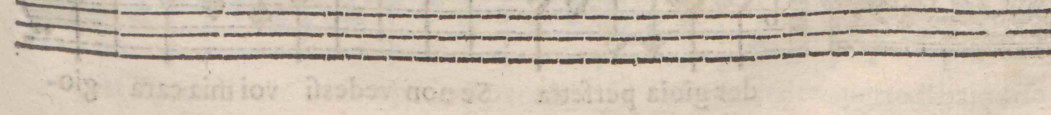
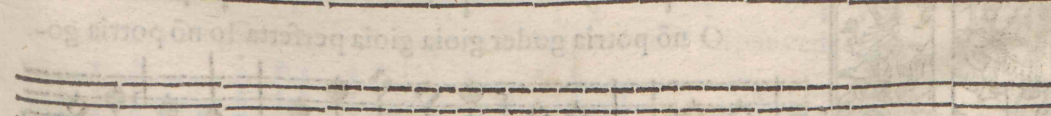
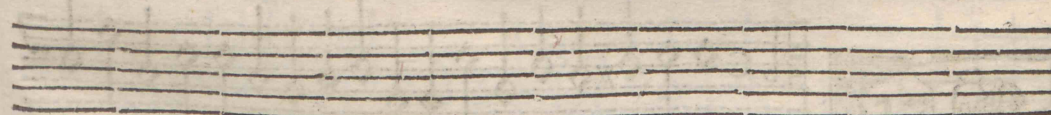
di mia morte Gioisce di mia morte E per tormi la uita E per tormi la



uita Non mi darebb'aita E per tormi la uita E per tormi la



uita Non mi darebb'aita.





E uoi set'il mio sol se per voi moro se voi set'il mio sol se



per uoi mo ro E me felice forte E me fe-



lice forte Come potrei mirar giochi ch'adoro ij

Scoloriti per morte



Scoloriti per morte Mitogliete la ui

ta Cō domādarm'aita Cō doman-



darmi aita ij

ij

Mi togliete la ui

ta



Cō domādarmi aita

Cō domandarmi aita ij

ij



O nō potria goder gioia gioia perfetta Io nō potria go-



der gioia perfetta

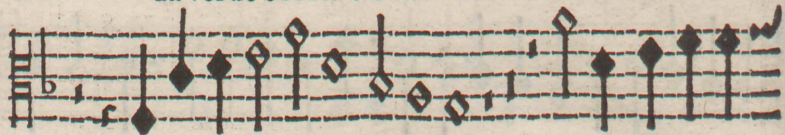
Se non vedessi

voi mia cara gio-

ia Se nò uedesfi uoi mia cara Gioia Il cui uago splendor fi
mi diletta fi mi diletta fi mi diletta Che poc'ogn'altra tenebre m'an-
no ia fi mi diletta fi mi diletta fi mi diletta Che
poc'ogn'altra tenebre m'annoa Mètr'a thesaurizarui Gioisco
nel mio cuor Mètr'a thesaurizarui io son eletta Gioisco nel mio
cuor di tanta gioia di tanta gioia ij Che
mirandoui gliocch' e'l vago viso Mi par veder Mi par veder ij a-
pert'il paradi so aperto il paradi so Mi par ueder aperto il paradiso
Mad. pri. di 13. autori Illust. a 5 F



La verde e forte errado visfi in foco Hor lasso



incenerisco secco e frale Scema la medi-



cina e cresce il male

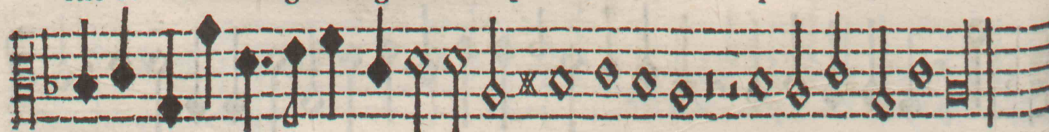
Si che m'auanza da disfar ben poco Non è non



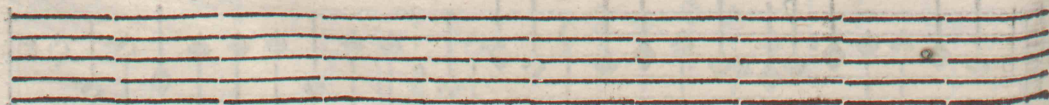
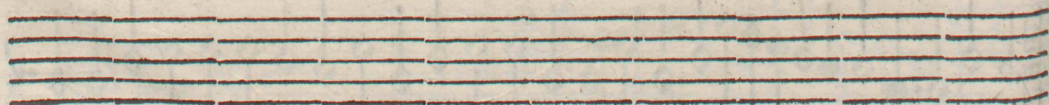
e piu di lodarti tempo e loco tempo e loco O ingiust'ingrato amor poi



che lo strale O ingiust'ingrat'amor poi chelo strale poi che lo strale Di



tè fanciul veloce & leue affale Me vecchio tardo graue sordo e roco.

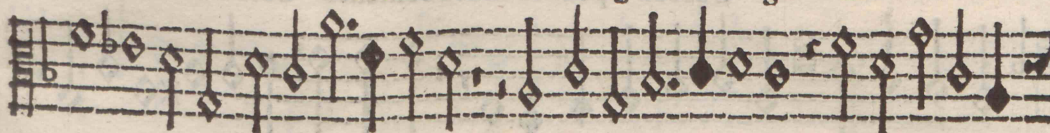




El fin de gli anni mei lassèzo e'l fele



Rod' & sug go in foc'e'naf-



pra pena Ardo e languis co Ardo e languis co e Salamandra



fo no Ma s'ascoltats'amor le mie querele Ma s'ascoltats'a-



mor le mie querele Haurei da quella che mi sprò'e affrena Del duol pie-

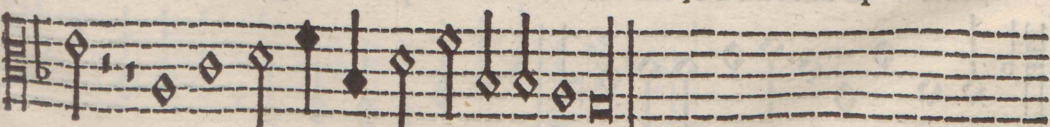


tade e del fallir perdo no Ma s'ascoltasse amor le mie querele



ij

Haurei da quella che mi sprò'e affre-

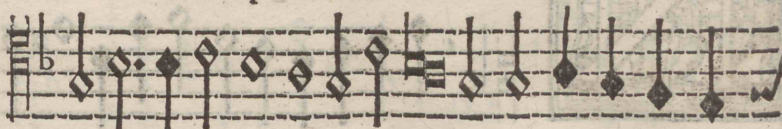


na Del duol pietade e del fallir perdono.

F ij



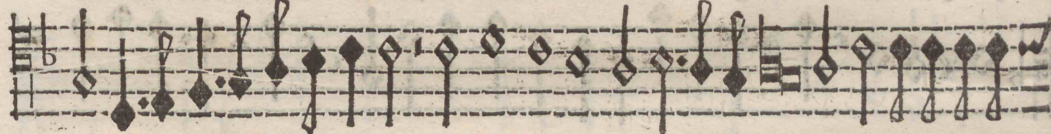
Entre nel piu felice è lieto sta to Fuor



d'accesi pensier uiuea contento Cors'al mio frati'a-



mor è al mio torméto Cors'al mio frati'amor è al mio tor mento E le-



gò l'al ma ahi crud' & empio fa to Si la uelocè



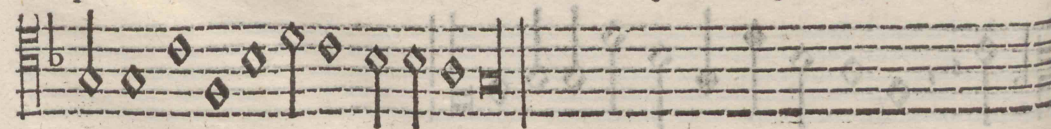
corsa si la uelocè cors'hau'infiamma to Il cor ch'altro nò ueg-



gio al mal ch'io feto Scâpo che da begl'oc chi onde fui



spento E dai crin d'or che fui pres'e legato pres'e lega-



to pres'e legato pres'e legato.



Oi che ti piac'amor che la tua fiamma Di



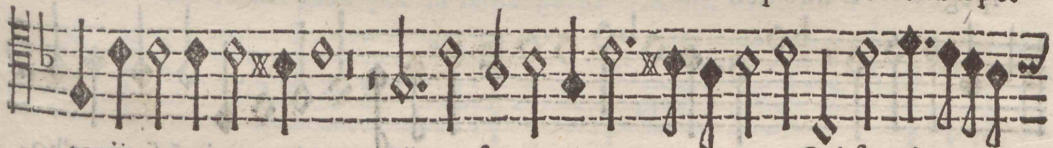
nuou'in me Da bella man sia spar ta Da



bella man sia spar ta Volg'il duol c'ho soffer to in cant'e'n gio-



ia Del tuo fuoc'al mio be sol'una drama Accend'il petto Accend'il pet-



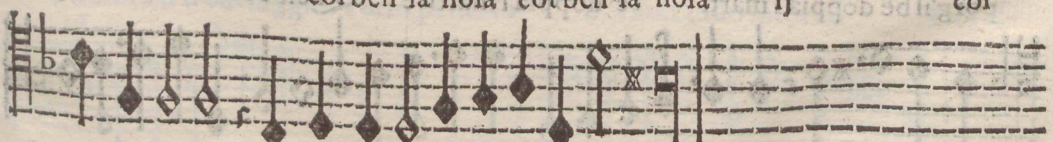
to ij E'l tuo saper compar ta Col suo ri-



so Il mio duol col ben col



ben la noia col ben la noia col ben la noia ij col



ben la noia col ben la noia ij



Imanti amor in sempiterno oblio Rimanti amor



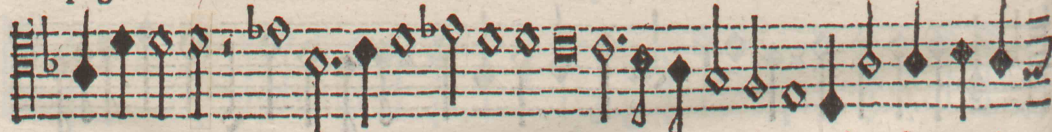
in sempitern' oblio Poi che per far le mie dolcezze a-



mare Nel più grato aspettar delle mie care Spogl'altrui uesti e



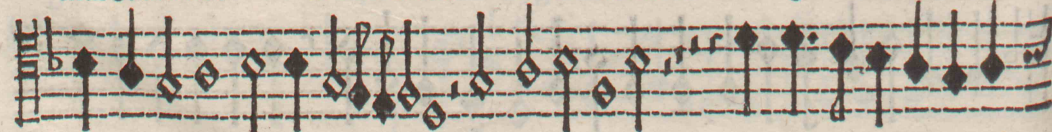
spég' il mio desi o e spég' il mio



desio O cie chi amanti O cie chi amanti nō scorger'ho-



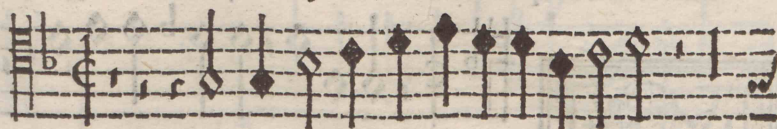
mai sua frode il suo uelen il suo uelen e i uostri guai Che mentre



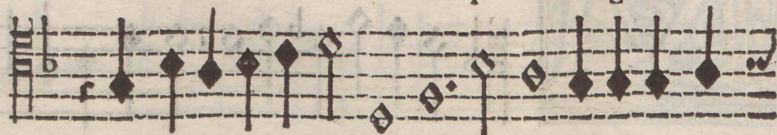
porg'il bē doppia'l marti re doppia'l martire Quest'e'l uiuer d'amor que-



st'e'l morire Quest'e'l uiuer d'amor ij quest'e'l mori re



Erch'al viso d'amor portau'insegna



Ch'ogn'altra mi pareva d'honor men degna E lei se-



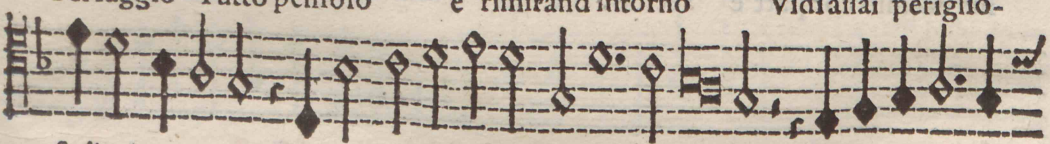
guendo fù per l'herbe verdi p l'herbe ver di Vdi diralta voce di lon-



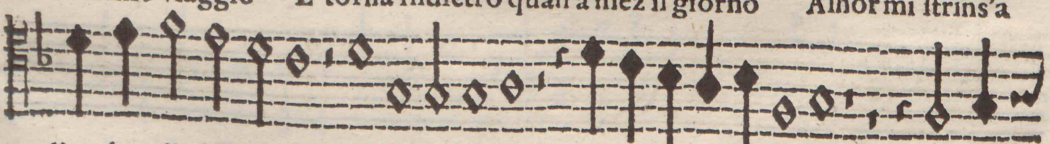
tano Ahi quanti pasfi per la selua perdi Alhor mi strinsia l'obra d'ù



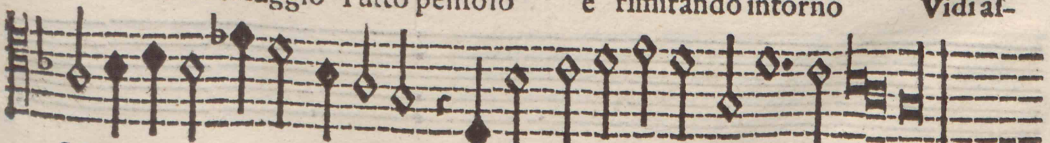
bel faggio Tutto pensofo e rimirand'intorno Vidi affai periglio-



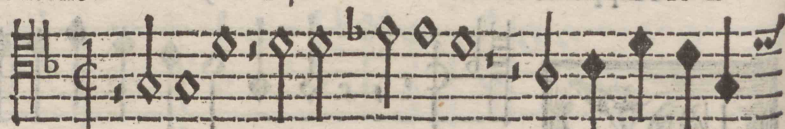
fo il mio viaggio E torna'indietro quasi a mez'il giorno Alhor mi strins'a



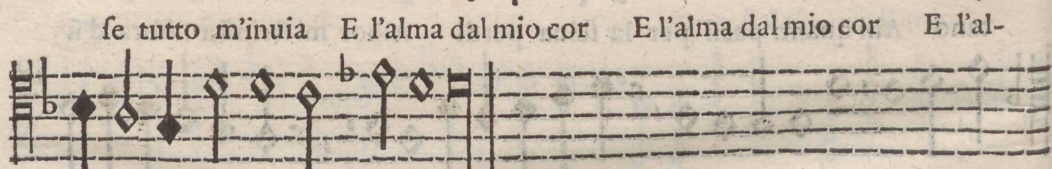
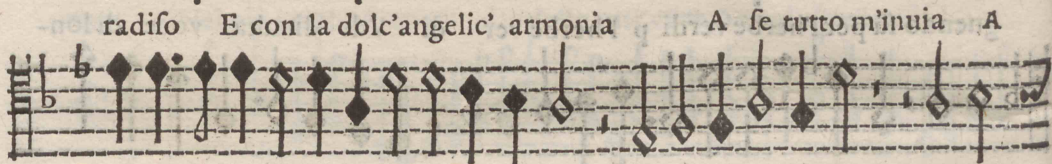
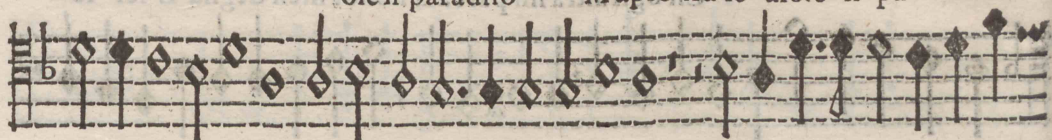
l'ombra d'ù bel faggio Tutto pensofo e rimirando intorno Vidi af-



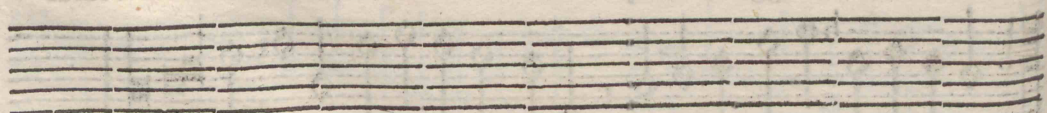
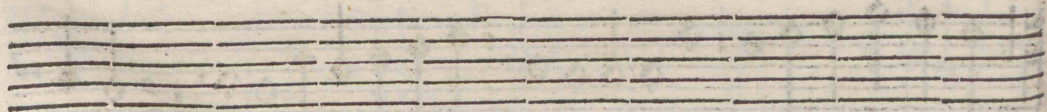
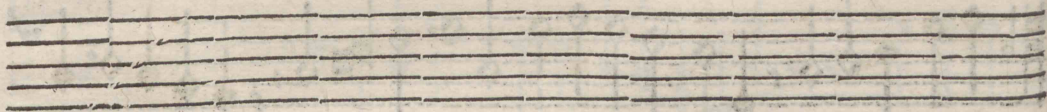
fai periglios' il mio viaggio E torna'indietro quasi a mez'il giorno



ole il paradiso M'apre tra le uiole il pa-



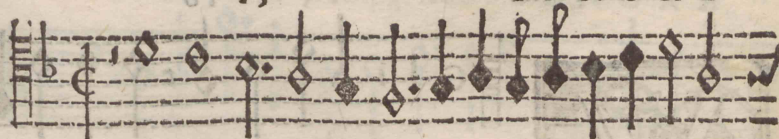
ma dal mio cor part'e recide.



Seconda parte.

87 15

TENORE

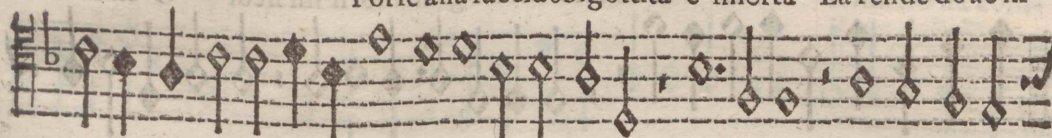


Oi del mio stato accor

ta



Forse alla faccia sbigottita e smorta La rende doue in



me dou'in me pace non haue pace non haue O pieta cruda e graue



O dolcezza infinita O dolcezza infini ta Che mal mio gra-



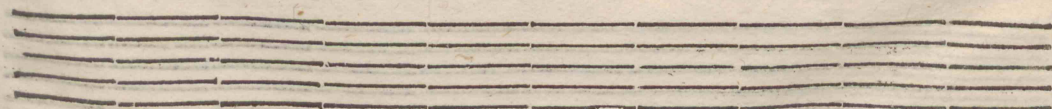
do mi ritorn'in uita in uita Ma poi se dolce parla o dolce ri-



de Ben mille uolt'amor Ben mille uolt'amor dolce m'ancide



m'ancide Ben mille uolt'amor ij dolce m'ancide.





Errà mai'l di che mia pace ripor-



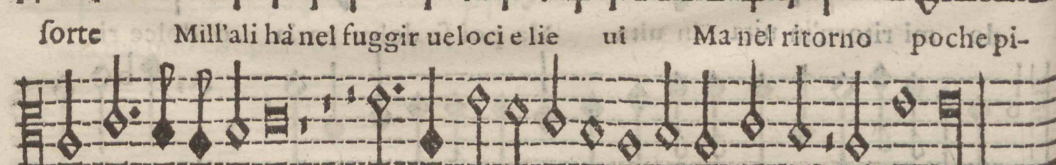
te O ch'èsta uita il gran morir mi lieui O ch'èsta



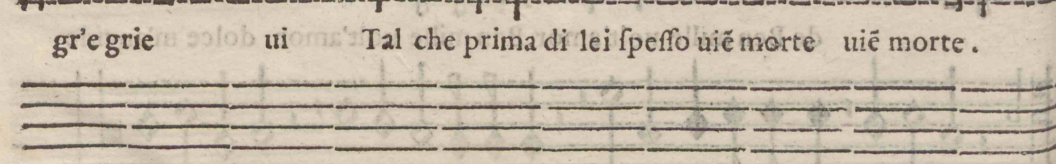
uita il gran morir mi lie ui Nostri felici giorni ah quanto brieui



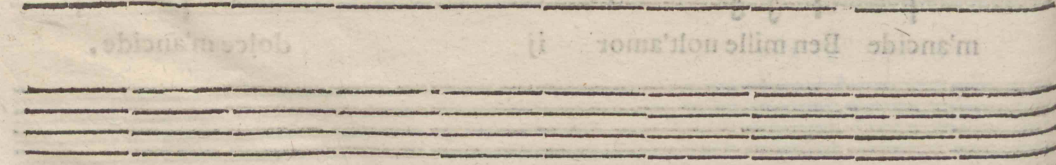
El'hore grate a noi quāto son cor te Ogni destra fortuna & lieta



forte Mill'ali hā nel fuggir ueloci e lie ui Ma nel ritorno poche pi-



gr'e grie ui Tal che prima di lei spesso uiē morte uiē morte .

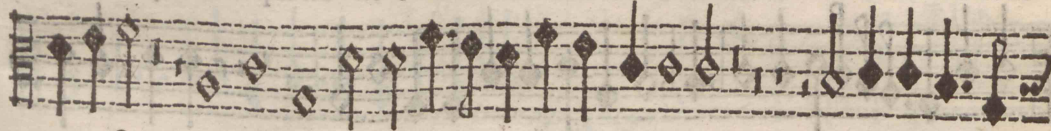




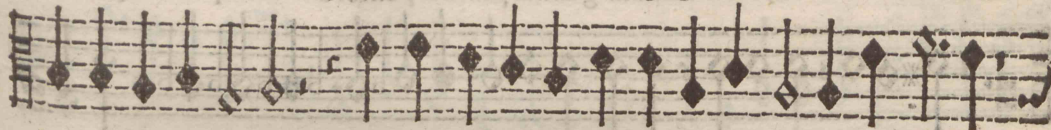
A à che dolermi più s'in uan mi doglio Ma à che do-



lermi più s'in vā mi doglio L'ostinato destin nō fia com-



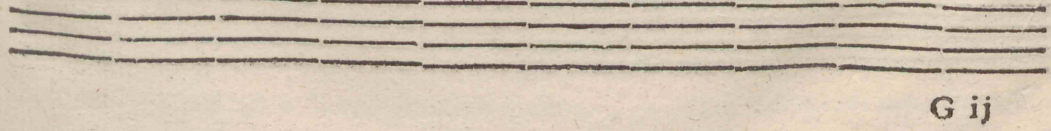
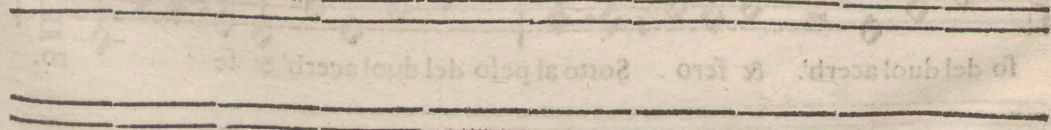
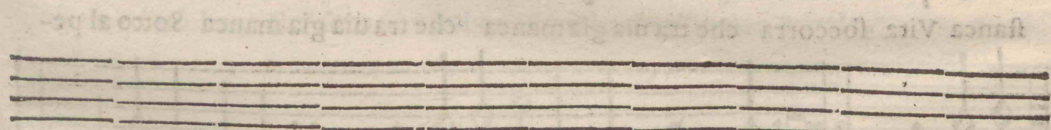
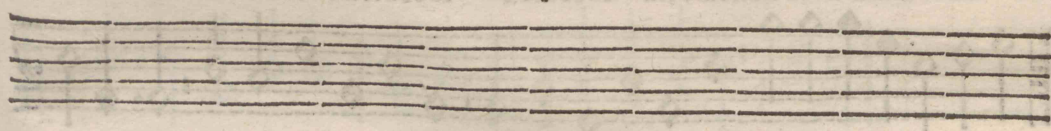
mos so Per prieghi per pietad' o per orgoglio Sò che uorrei uo-

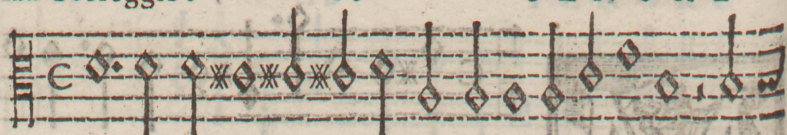


ler più che nō uoglio Ma'l mē poter dal più uoler m'ha mosso m'ha mosso

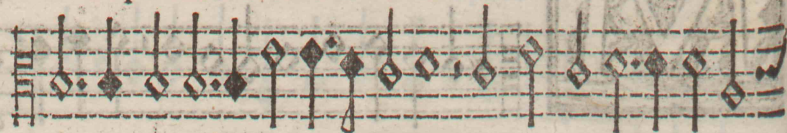


dal più uoler m'ha mosso dal più uoler m'ha mos so.





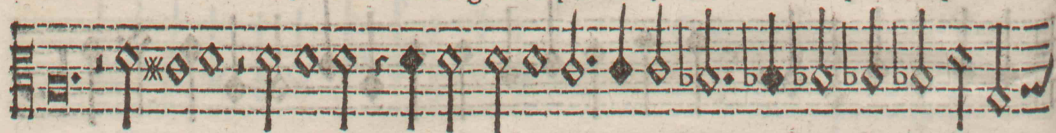
Eh perche morte mia nō date al uero Credenza a



la mia fe cādida & bian ca Ch'ūqua da l'opre nō fu



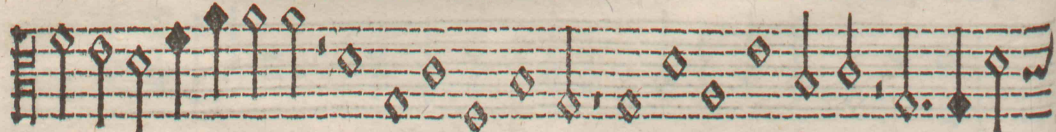
rotta ò man ca; Nemachiata giamai pur dal pensiero pur dal pense-



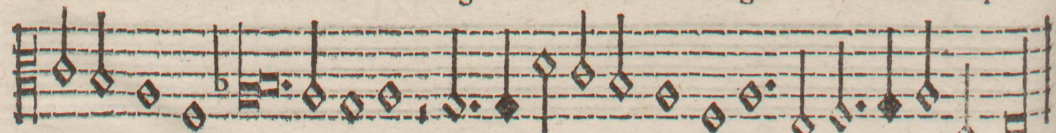
ro Io u'amo Io u'amo & fall'Iddio ch'altro nō chero Che'l sol de gliocchi



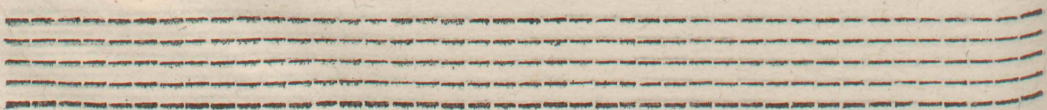
nostri ond'a la stanca Vita foccorra foccorra foccorra ond'a la

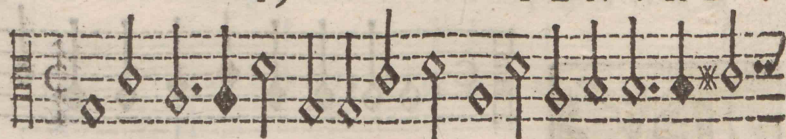


stanca Vita foccorra che tra uia gia manca che tra uia gia manca Sotto al pe-



so del duol acerb' & fero Sotto al peso del duol acerb' & fe ro.

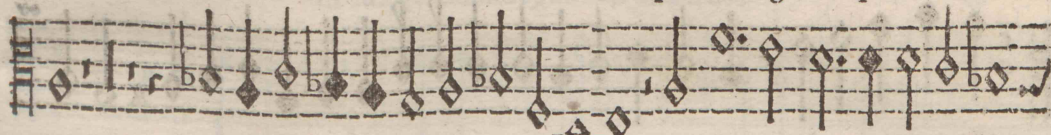




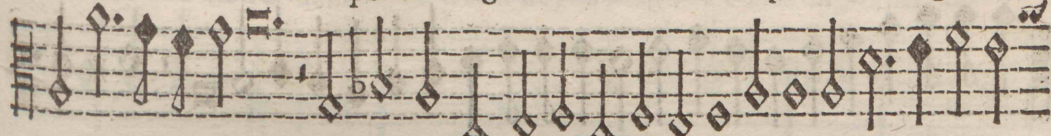
A uoi nasc' il mio bē da uoi' l' mio male Da uoi nasc' il mio



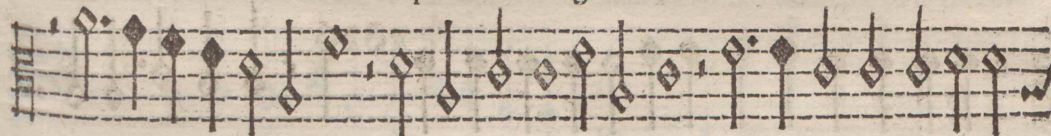
benda uoi' l' mio male Ne per altra giamai portar uorre-



i D'amorosi pensier si graue s'alma Non han quest'occhi lagrimo-



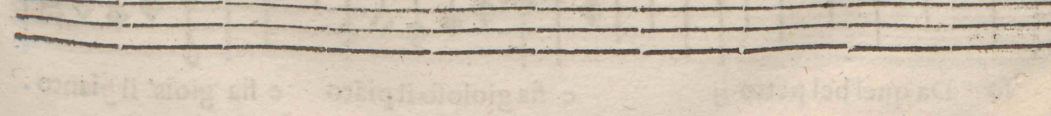
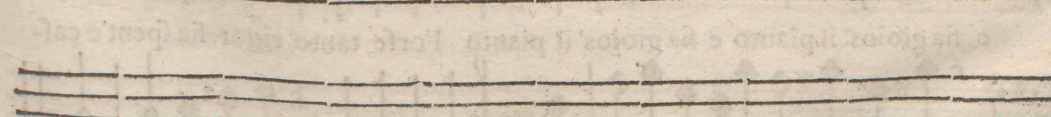
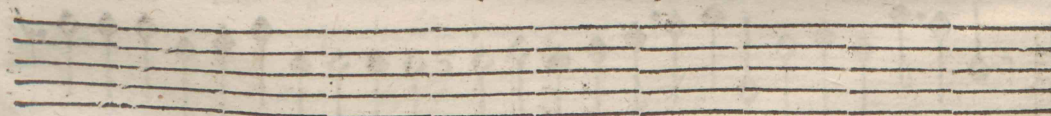
si & re i Non hā quest'occhi lagrimosi & rei Altra lu ce



al tro sol non haue altr'alma Che uoi questo mio corp'human' &



frate nō haue altr'alma Che uoi questo mio corp'human' & frate.





Iangi pur Mus'ogn'hor poi che'l tuo canto Nulla puo-

te à mollir quel cor di fasso Ond'a mē crudo fin

drizzand'il passo drizzand'il pas so Ella mostrasse di gradirm'alquanto.

Ella mostrasse di gradirm'alquãto ij

Piangi

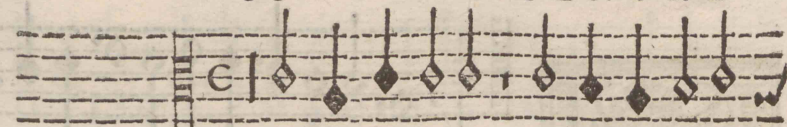
e teco il mio cor piag'altrettanto Cò gliocchi molli e'l uolt'humido e

basso Forse tanto rigor fia spent'e ca- so Da quel bel petto

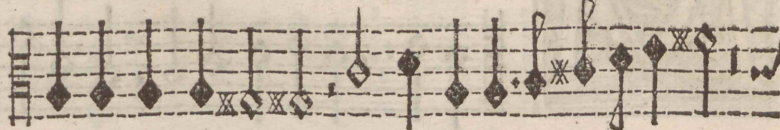
e fia gioios' il pianto e fia gioios' il pianto Forse tanto rigor fia spent'e cal-

fo Da quel bel petto ij

e fia gioioso il piato e fia giois' il pianto.



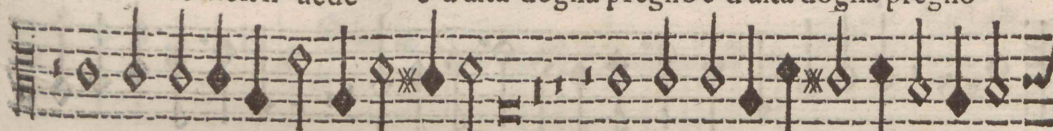
He talhor rende Dōna ũ cor lieto Che talhor rende



di sua gratia indegno Dōna ũ cor lie to



Se mess' il uede e d'alta doglia pregno e d'alta doglia pregno



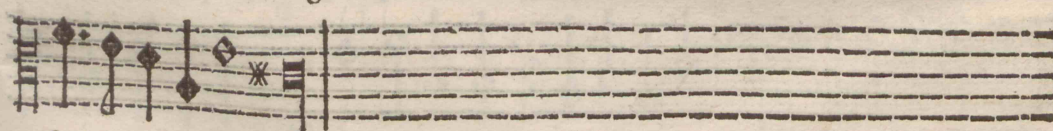
Anzi ha'l piato d'amant' in se tal forza Anzi ha'l piato d'amant' in se tal for-



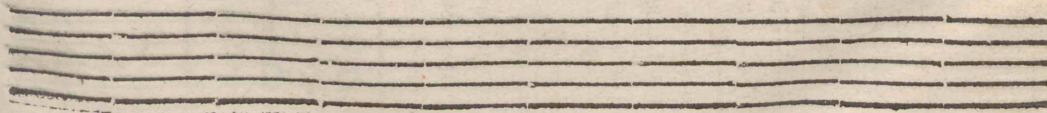
za Che talhor d'ēpio orgogl'e di disdegno il foco ammorza il foc'am-



morza Vna lagrima fola il foco ammorza il foco ammorza il

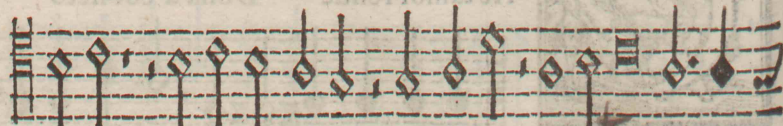


foc' ammorza.





I fera che faro Diro ch'io



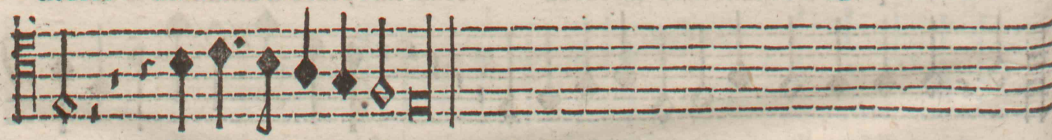
moro Diro ch'io moro ch'io moro Fiera stella empia



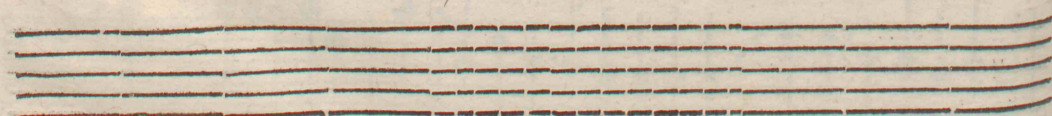
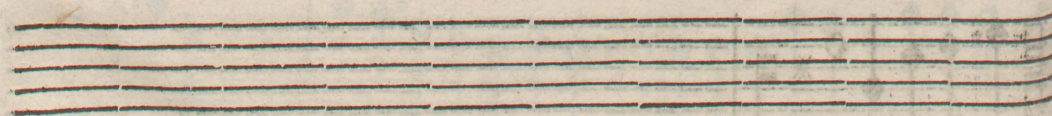
forte empia forte Ah non fia ver perche colui ch'adaro Gioisce di mia

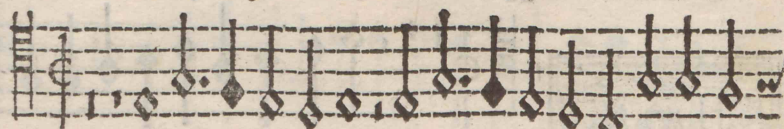


morte Amor dammitu ai ta O toglimi la ui-

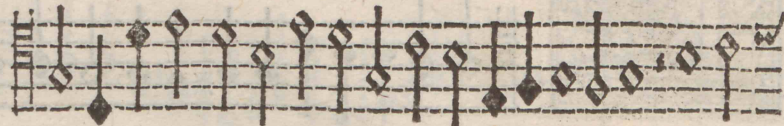


ta O toglimi la uita.





He ual peregrinar ij di loc'in



loco Semeco il desio fero sempre por to sempre



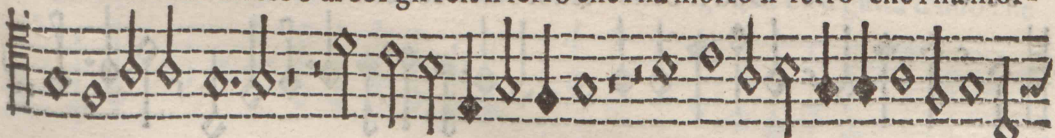
porto Arde l'vccel che ne la pium'ha'l foco Voli se fà Voli se fà Al fe-



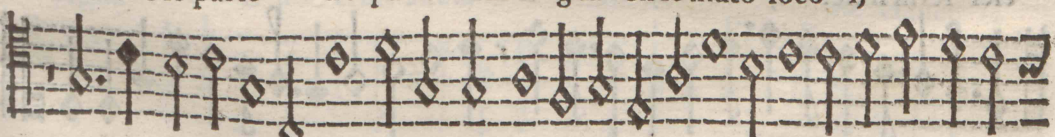
rito fuggir Al ferito fuggir ceruo ual poco S'al cor gli rest' il ferro il



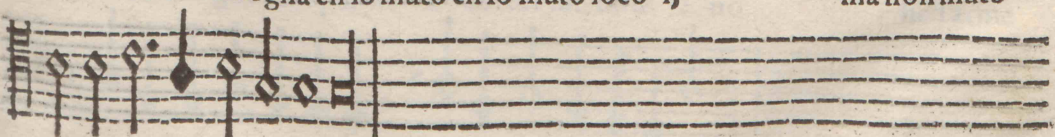
ferro che l'hà morto S'al cor gli rest' il ferro che l'hà morto il ferro che l'hà mor-



to Però s'io parto nō parte la do glia Ch'io muto loco ij



ma non muto uoglia ch'io muto ch'io muto loco ij ma non muto

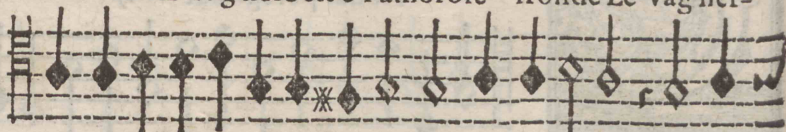


voglia ma non muto uoglia.

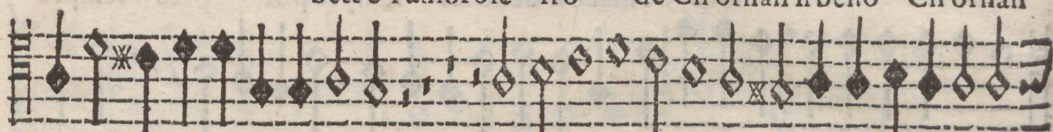
Mad. pri. di 13. autori Illust. a 5 H



E vag'herbett'e l'amorose fronde Le vag'her-



bett'e l'amorose frō de Ch'ornan'il bello Ch'ornan'



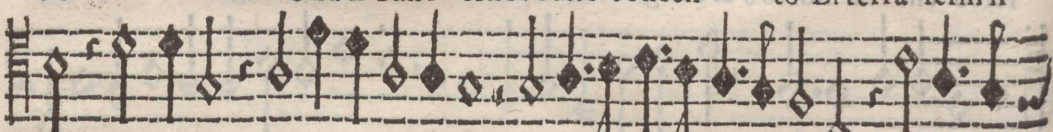
il bello e dilettofo colle Di tè villan gentile Fann'ecco risonar ij



Ecco rispon de Ogn'altra cosa e vi le Ogn'altra co-



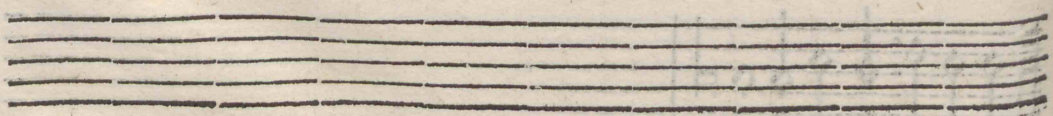
s'e vi le Ond'il basso tenor l'alto concen to Di terra ferm'il



ciel ferm'il ciel ij il Ma re il Ma-



re e'l vento e'l ven to e'l vento.





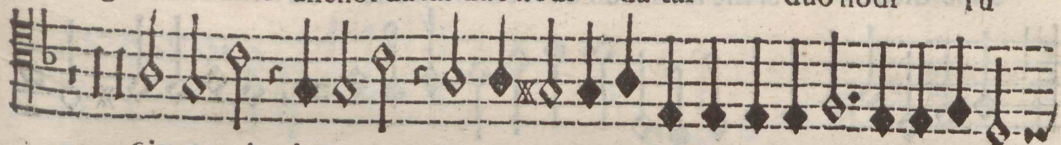
He gioua dunc; pche tutta spalme pche tutta spal-



me La mia barchet ta poi ch'è fra gli



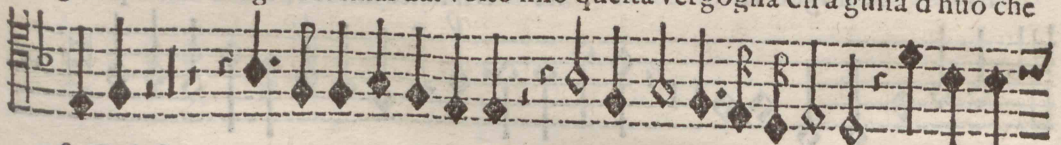
fcogli E ritenue' anchor datai duo nodi da tai duo nodi Tù



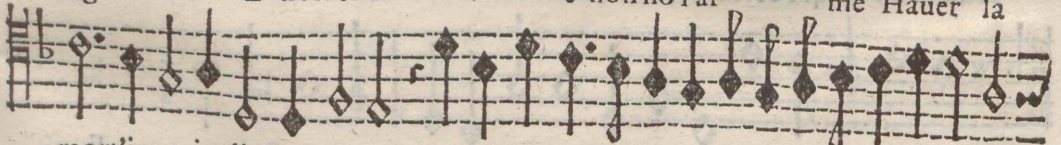
Signor mio ij che non togli Hormai dal volto mio questa vergo-



gna che non togli Hormai dal volto mio questa vergogna Ch'a guisa d'huò che



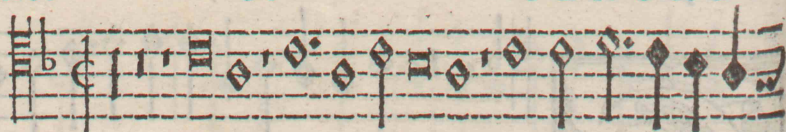
fogna E uorrei far difesa e non hò l'ar me Hauer la



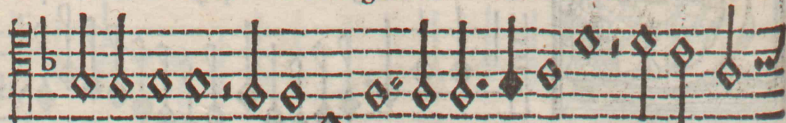
mort' inanzi gliocchi parme E uorrei far difes' e nò hò l'arme



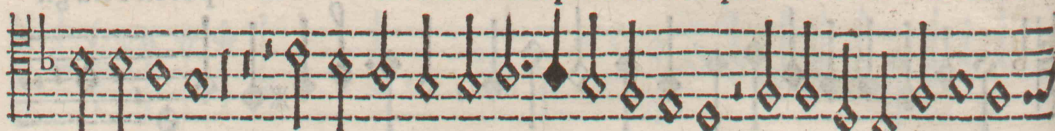
E uorrei far difesa e non hò l'ar me. H ij



Lme Alme gentili che nel ciel



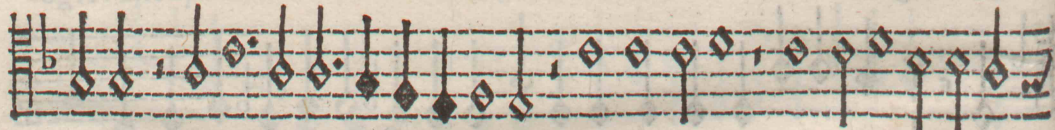
ui ornaste Di quāto bel Di quāto bel Dio a mill'altr'



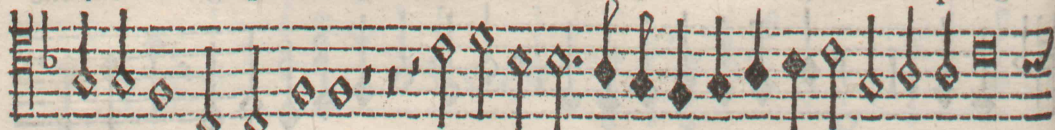
alme diede Perche scendēdo da l'eterna fede La beltà di la fū La



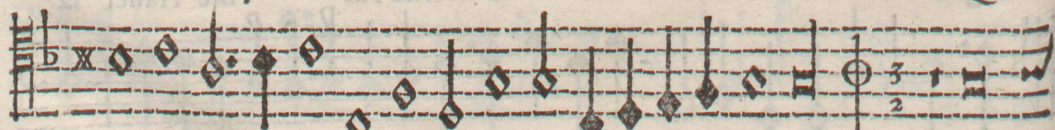
beltà di la fū tutta mostra ste I nobili de-



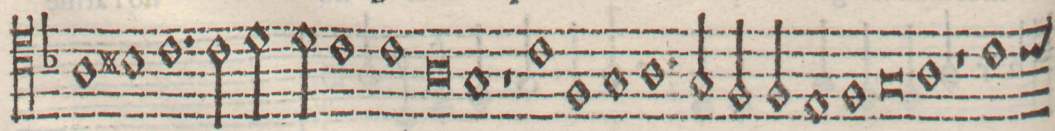
fij le uoglie ca ste E il santo amor c'hà in voi la prima



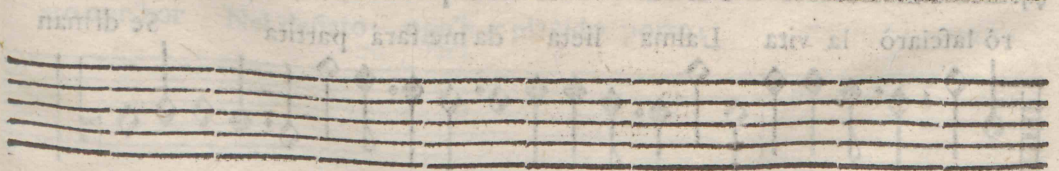
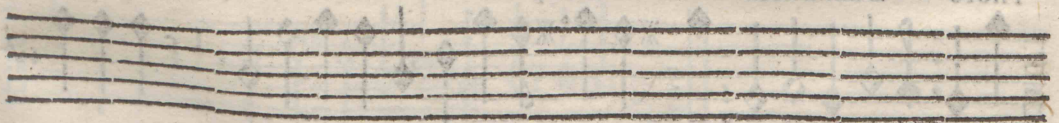
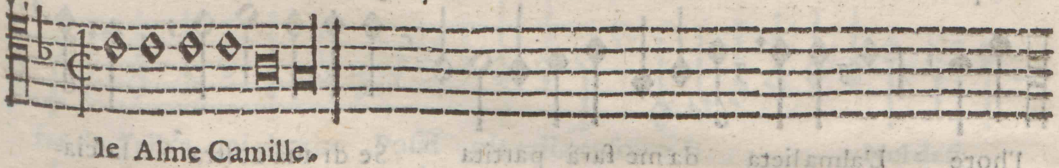
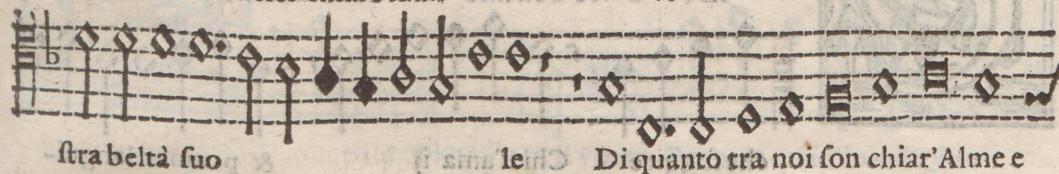
fede Fan bē qui certa e indubita ta fede Quan-



ro dal ciel di gran ualor porta ste E



come tosto che si scuopr'il sole In oriente fa sparir le stelle Che





Aro dolce ben mio Caro dolce bē mio per-

che fuggire Chi u'ama ij & p amar langui-

sc'e more languisc'e more e'l mio marti re Eccoui il pet-

to Eccoui il petto e ne cauate il core ij per do-

lor per dolor morire E far del viuer mio piu breui l'hore piu breui

l'hore L'alma lieta da me farà partita Se di mǎ uostra la lascia-

rò lasciarò la vita L'alma lieta da me farà partita Se di man

vostra lasciarò la uita lasciarò la vita lasciarò lasciarò la uita.



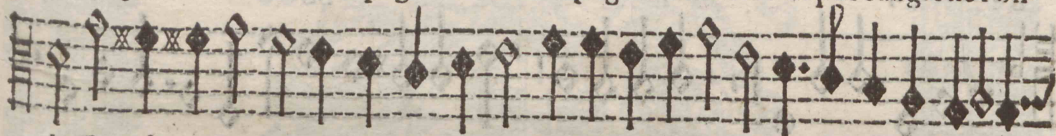
Lacide l'acqu'e placid'era il ven-



to e placid' era il vento Per mar quād'io mē giua



Viè piu che mai d'amor pago è contèto pago è contèto Ma poi cangiosse l'on-



da Cangiata l'aure a l'imbrunir del giorno Cāgiate l'aur'a l'imbrunir del gior-



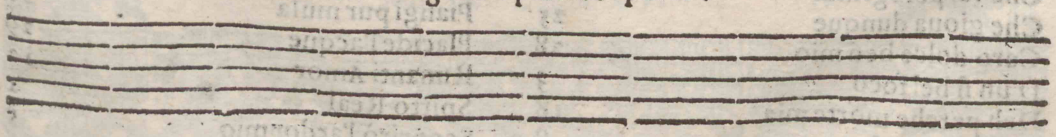
no Fin che nel far de l'alb'a noi ri tor no Fin che nel



far de l'alb'a noi ritorno Posai pien di conforto ij Nel defi-

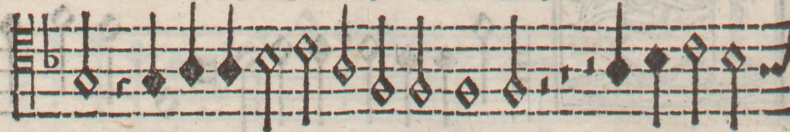


ato ogn'hor Nel desiato ogn'hor plaèido porto.

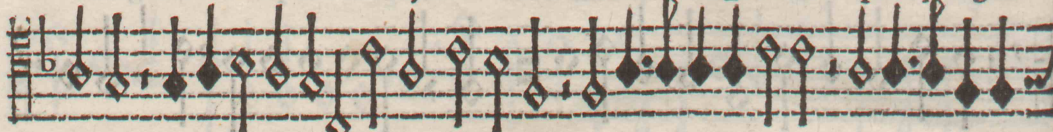




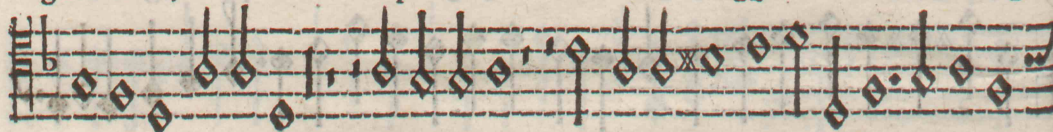
Oaue fia'l morir per uiuer sempre ij



ij Et chiuder gliocchi per aprirgli o-



gn'hora ij In quel sì chiaro & lucido foggiorno & lucido fog-



giorno Dolc'il cāgiar Dolc'il cāgiar Dolc'il cāgiar di queste varie tempre



Nel fermo stato ò quādo ò quādo fia l'aurora Di così chiar'auenturoso gior-



no Di così chiaro auenturoso gior

Tauola delli Madrig. Numero	19	Mentre nel più	10
Alme Gentili	26	Madonn'al dolce riso	14
Chí nò'l fà	2	Misera che farò	21
Che val peregrinar	23	Perch'al viso d'amor	13
Che gioua dunque	25	Piangi pur musa	20
Caro dolce ben mio	28	Placide l'acque	29
D'un sì bel foco	3	Rimanti Amor	12
Deh perche morte mia	18	Spirto Real	1
Gia Verde è forte	8	Scoprirò l'ardor mio	5
Io non potria goder	7	Suaue fia'l morir	30
Le Vaghe herbette	24	Verrà ma'l di	16



MVSICA DI XIII. AVTORI ILLVSTRI

A CINQVE VOCI, NOVAMENTE PER

ANGELO GARDANO RACCOLTA ET DATA IN LVCE.

Nella quale si contengono i più belli Madrigali; che hoggidi
si cantino; delli infra scritti Autori.

AL SERENISS. S. DVCA DI BAVIERA.

CIPRIANO DE RORE.

Gianetto Palestina.

Alessandro Striggio.

Annibale Padoano.

Claudio Merulo da Correg.

Andrea Gabrieli.

Bartolomeo Spontone.

Costantio Porta.

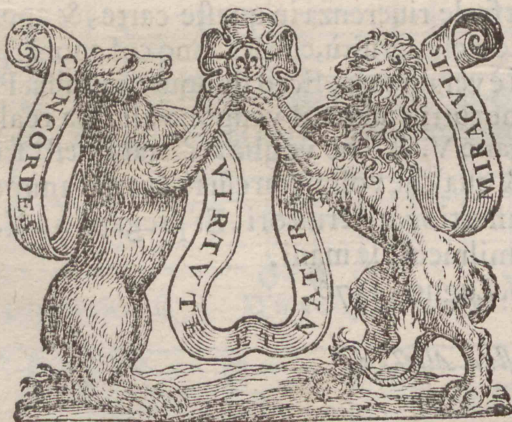
Baldeflara Donato.

Orlando di Lassus.

Giaches de Vuert.

Filippo de Monte.

Gio: Maria Nanino.



No. 7.

In Venetia Apreſſo di Angelo Gardano 1576.

N

CON PRIVILEGIO.

AL SERENISSIMO PRINCIPE ALBERTO CONTE PALATINO

Del Rheno; Duca dell'Alta & Bassa Bauiera S. mio Oss.



SERENISSIMO PRINCIPE. Quando mientrò nell'ani-
mo questo nobil pèfiero, di mandar in luce col mezo del
le mie stampe, questa scielta di Madrigali di tredici Auto-
ri Illustri; nell' istesso tempo mi disposi di dedicargli à
V. A. non solo per sodisfare à me medesimo, che sono de-
sideroso di far ch'ella mi conosca per suo seruitore, come
anco per adempir il desiderio di questi Autori, i quali ha-
ueranno per fauore estremo di capitar nelle mani d'un
Principe così grande, & così benemerito della Musica, oltre che in questo fac-
cio il debito mio mandandola à V. A. & consacrandola al suo gran nome, poi-
che ella fra tutti i Principi del mondo, è quella che con infinita humanità, &
con spesa reale mantiene & fauorisce vn gran numero di Musici, & tutti eccel-
lenti, & ardisco di dire che chi dicesse che V. A. fosse la Tramontana de Musici
(parlo di quelli che non sono indegni di questo nome) nō si allontanerebbe dal
vero: percioche tutti a lei si volgano, in lei mirano, & per lei sperano di ridur le
fatiche loro à sicuro porto. Ma che dirò di questi tredici, che hora vengono al
suo cospetto? non sono stati & sono i piu di loro creati di V. A. non ardono essi
di desiderio di venir a farle riuerenza in queste carte, & appresentar ogn'vno il
suo dono in testimonio della seruitù, che le fanno col cuore; poi che col corpo si
trouano lontani? così è veramente. Ecco dunque Sereniss. Principe questo bel
drappello di Musici, che tutti riuerenti vengono alla sua realissima presenza, &
per la bocca mia pregano V. A. che voglia accettar questi frutti musicali con la
sua solita humanità; & qualche volta con essi ricrearsi l'animo; & hauer me nel
numero de i suoi piu affettionati seruitori. Et pregando a V. A. ogni felicità &
contento, le bacio humilmente le mani.

Di Venetia li 20. Zugno, 1576.

Di Vostra Altezza

Humilissimo seruitore

Angelo Gardano.



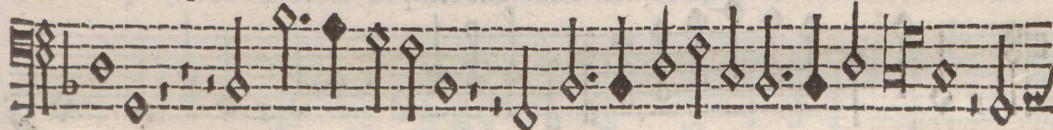
berga ne la uostr'inclita mente Poi che d'animo



giust'e pruden te Accettate l'amor Accettate l'amor d'ù cor sin-



queste breui note E queste breui note e questo canto e questo can-



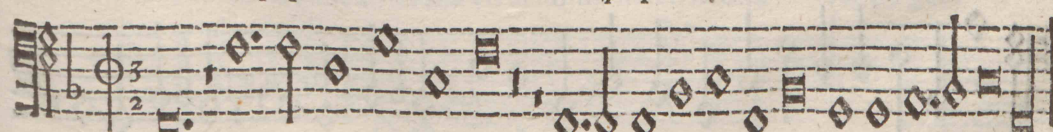
to D'ù che per quel ch'ei fa ij u'am'altretan to.



to D'ù che per quel ch'ei fa ij u'am'altretan to.



to D'ù che per quel ch'ei fa ij u'am'altretan to.



to D'ù che per quel ch'ei fa ij u'am'altretan to.



Hi no'l fa di chi'o uiuo e uisfi sempre Dal di



che prima que begliocchi uidi Che mi fecer cangiar



uita e costume Per cercar terr'e mar da tutti i lidi Chi puo fa-



per tutte l'humane tempre tutte l'humane tempre Ecco d'odor ij



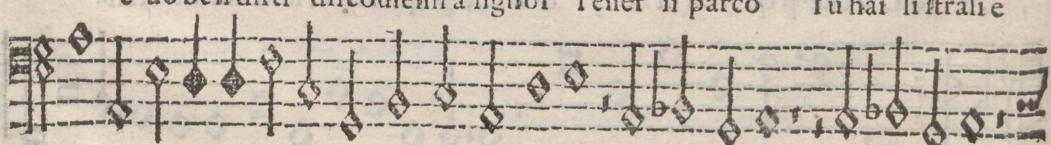
la su'l grã fiu me Io qui di foco e lume



Queto i frali e famelici e famelici miei spirti Amor ij



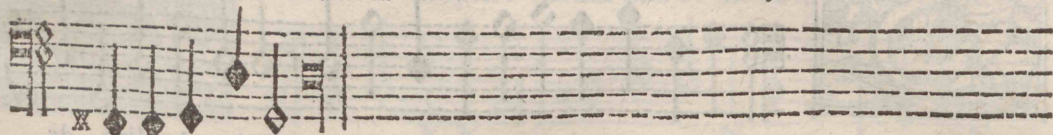
e uoben dirti discouienfra signor l'esser si parco Tu hai li frali e



parco Fa di tua mã nõ pur bramãd'io mora Ch'ũ bel morir ij

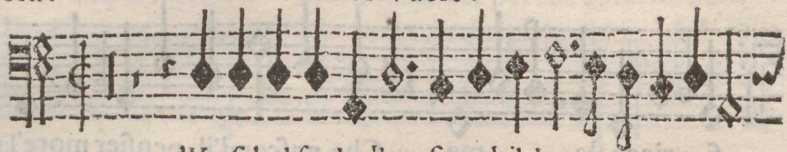


Ch'ù bel morir tutta la uita Ch'ù bel morir ij tut-



ta la uir'honora.

Giaches Vuert.



'Vn si bel foc'e d'un si nobil lac-



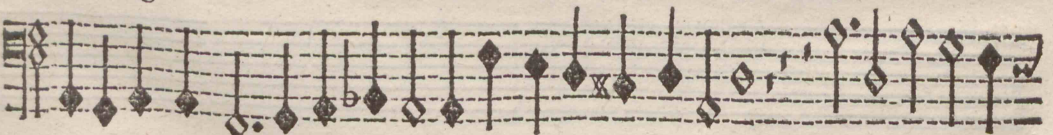
cio Belta m'incende & honesta m'anno da



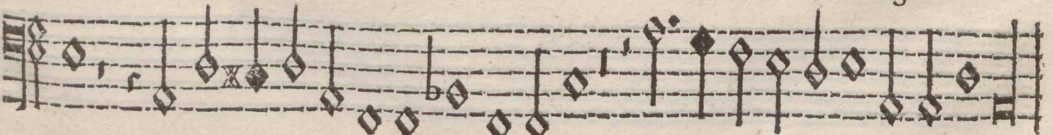
Ch'infiam'en seruitù conuien ch'io goda Fugga la libertade e



tema il giaccio l'incendi'e tal ch'io m'ard'e nō mi sfaccio E'l nod'



e tal ch'el mōdo meco il loda ch'el mōdo meco il loda Ne mi gela ti-



mor ne duol mi snoda Ma tràquill'e l'ardor dolc'e l'impaccio ij

Seconda parte.



Corgo tant'alto il lu

me che m'infiamma Scor-



gotant'alto il lume che m'infiamma E'l lacci'ordito di



fi ricco sta

me

Che nascend'il pensier more'l desio

Poi



che mi spléd'al cor fi bella fiamma E mi string'il uoler fi bel lega-

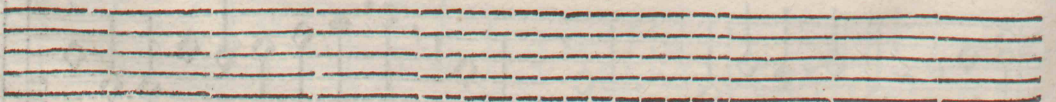
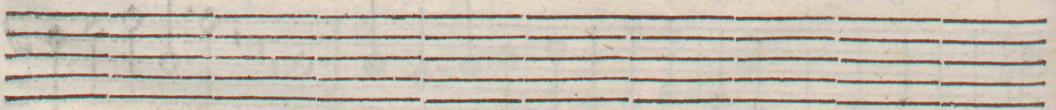


me lega

me



Sia serua l'ombra & ardail cener mio & arda il cener mio.



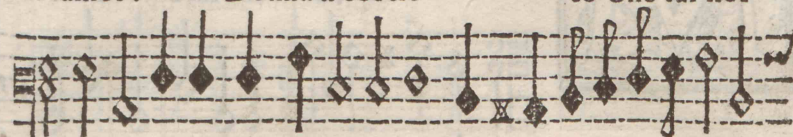
Seconda parte

2 1

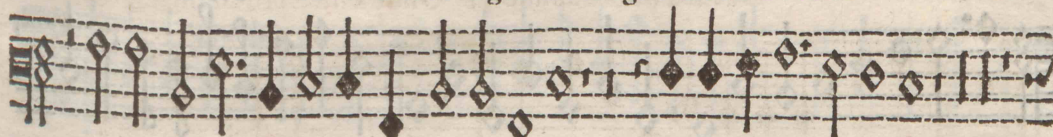
BASSO



He talhor. Donna ù cor lie to Che tal hor



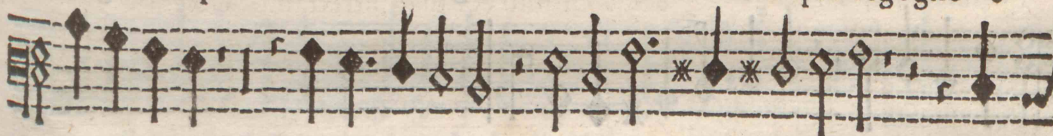
rende di sua gratia indegno Dōna ù cor lie to



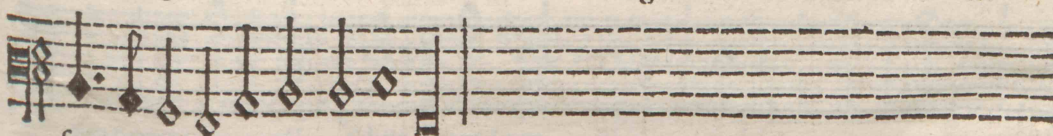
e poi pietà la sforza Se meſt'il uede e d'alta doglia prego



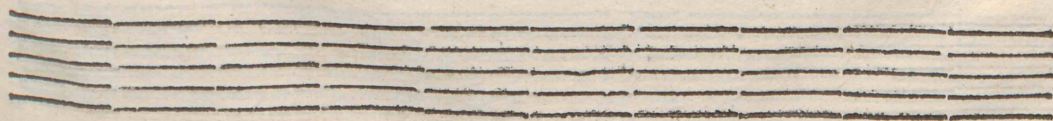
Anzi ha'l pianto d'amant'in ſe tal forza Che talhor d'èpio orgoglio e

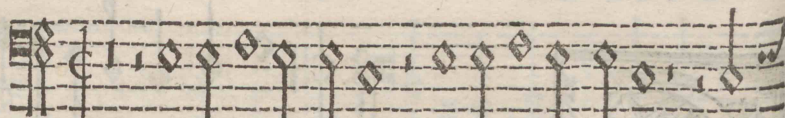


di diſdegno il foco ammorza Vna lagrima ſola il



foco ammorza il foco ammorza.





Isera che faro Misera che faro Di-



ro ch'io moro Diro ch'io moro Fiera stella



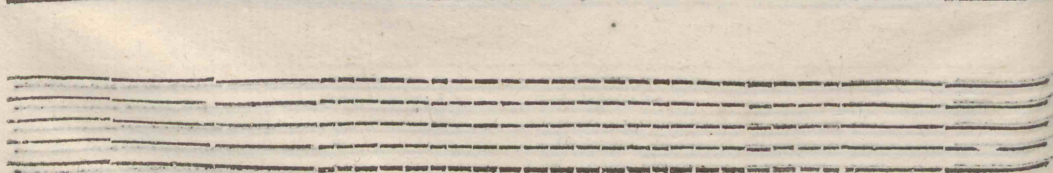
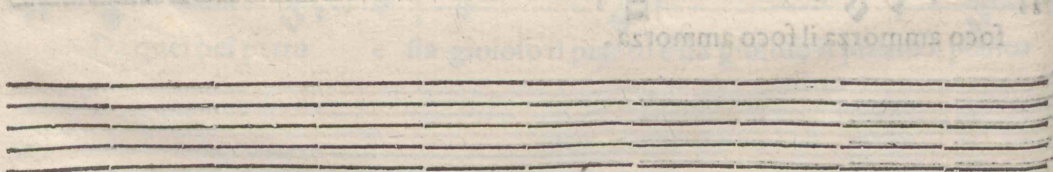
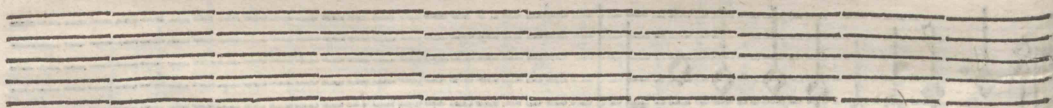
empia forte Ah nò fia ver perche colui ch'adoro Gioisce di mia

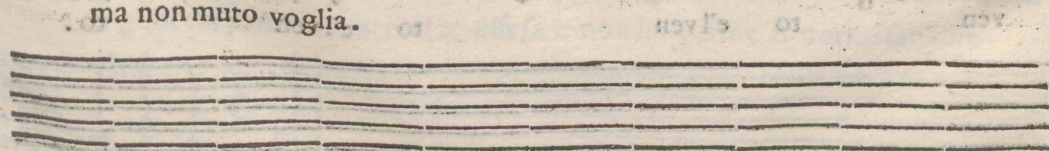
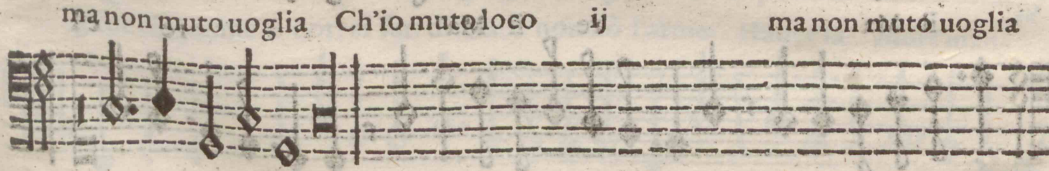
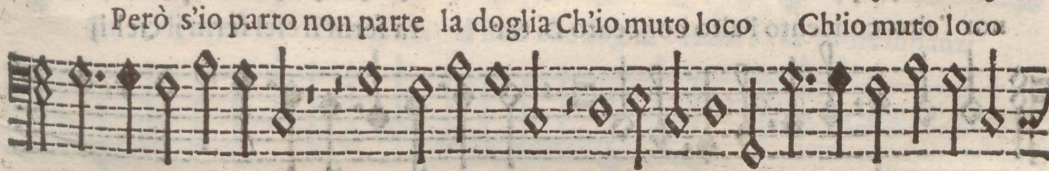
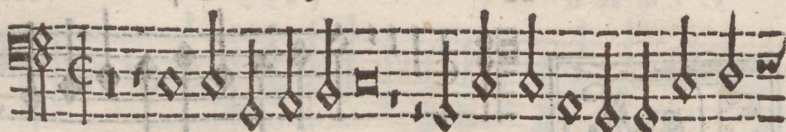


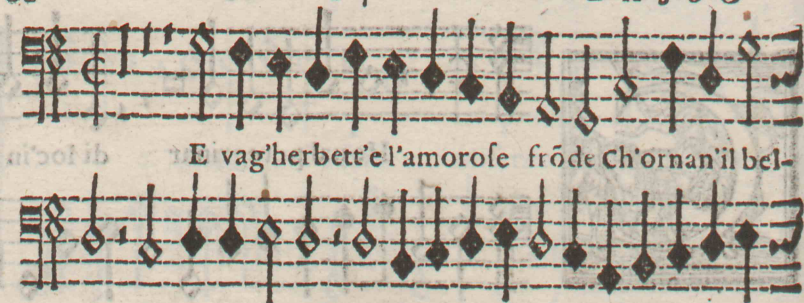
morte Amor dammi tu aita O toglimi la uita O toglì-



mila uita. ij







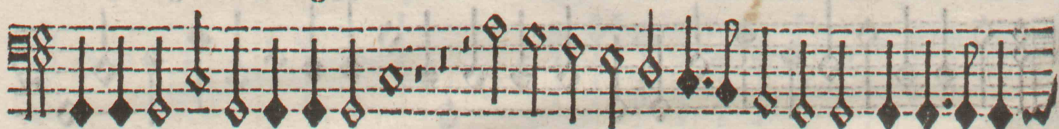
E vag'herbett'e'l'amorose frôde Ch'ornan'il bel-



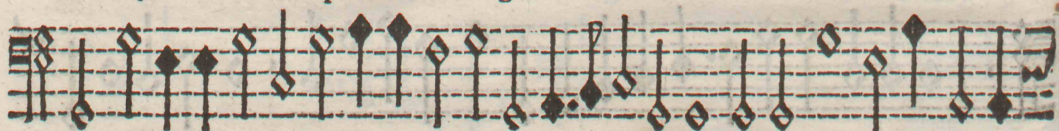
lo Ch'ornan'il bello e dilettofo colle e dilettofo



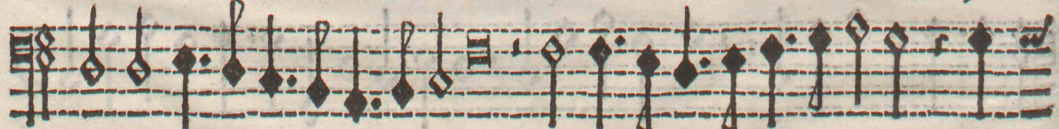
colle Ditè villan gentile Fann'ecco risonar Fann'ecco risonar Ec-



co risponde Ecco risponde Ogn'altra cosa e vi le Ond'il basso re-



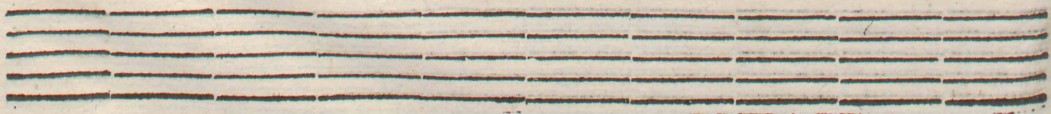
nor l'alto contento l'alto contento Di ter ra ferm'il ciel ferm'il ciel ij



il Ma re il Ma re el



ven to c'len to c'len to.





He gioua dunc; ij perche tutta

spalme La mia barchetta poi ch'è fra gli scogli poi ch'en

fra gli scogli E ritenut' anchor da tai duo nodi da tai duo nodi Tù

Signor mio ij che non toglì Hormai dal volto mio que-

sta uergogna Ch'a guisa d'huò che sogna Hauer la mort'innanzi

giocchi parme E uorrei far difesa e non hò l'arme Hauer la mort'innan-

zi gliocchi parme E uorrei far difesa e non hò l'arme E uorrei far dife-

sa e non hò l'arme.

Q ij



Lme genti li ij



che nel ciel ui ornaste Di quanto bel Di



quanto bel Dio a mill'altr'alme die Perche scendêdo da l'e-



terna fede scendêdo da l'eterna fede La belta di la fù tutta mo-



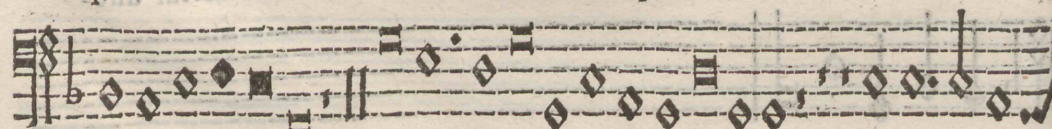
stra ste tutta mostraste Le uoglie caste e il santo amor



Fan bẽ qui certa e indubirata fede Quanto dal ciel di gran ualor



portaste E cõme tosto che si scuopr' il sole In oriente



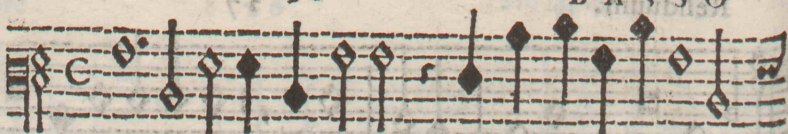
fa sparir le stelle Tal anche far la uostra belta suole Di quanto tra

noi son chiar' Alme bel le Tosto che ui mostrast' Alme Camille

Tal anche far la uost'ra belta suole Di quanto tra noi son chiar' Alme

bel le Tosto che ui mostrast' Alme Camille Tosto che ui

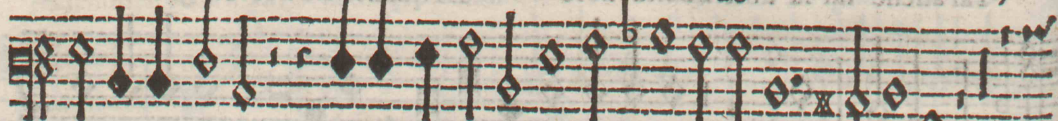
mostrast' Alme Camille Alme Camille.



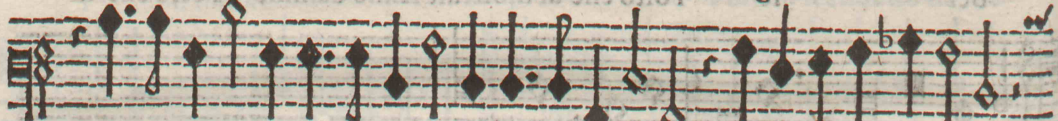
Aro dolce ben mio perche fuggire Caro



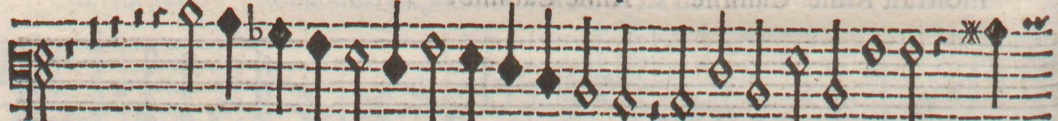
dolce ben mio perche fuggire Chi u'ama ij



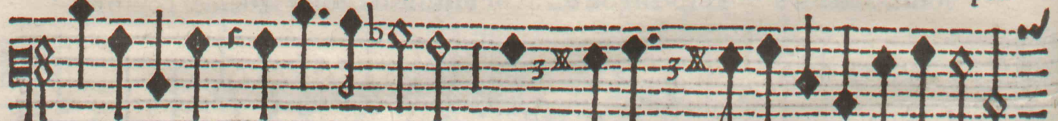
Chi u'ama & per amar languisc'e more languisce e more



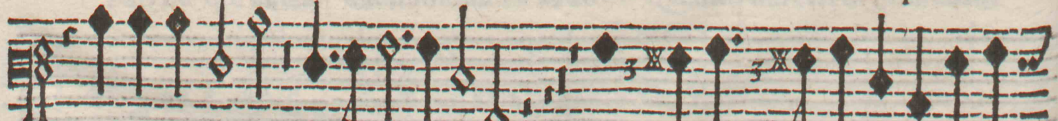
Eccoui il petto ij Eccoui il petto e ne cauate il core



per dolor morire per dolor morire E far del viuer mio piu



breui l'hore piu breui l'hore L'alma lieta da me farà partita



Se dimã uostra lasciarò la uita L'alma lieta da me farà par-



tita Se di man vostra lasciarò la uita lasciarò la vita,



Lacide l'acque.

E placido era il ven-



to Per mar quād'io mē giua

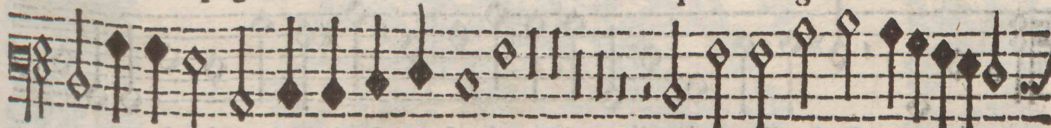
Vie piu che



mai d'amor pago è conten

to

Ma poi cangioffe l'onda

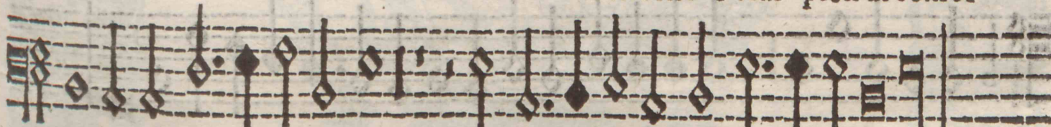


Cangiate l'aure a l'imbrunir del giorno

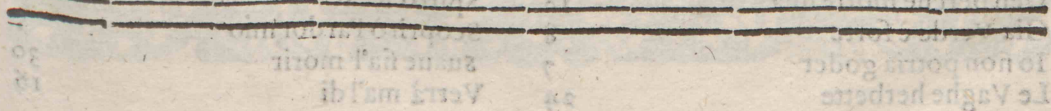
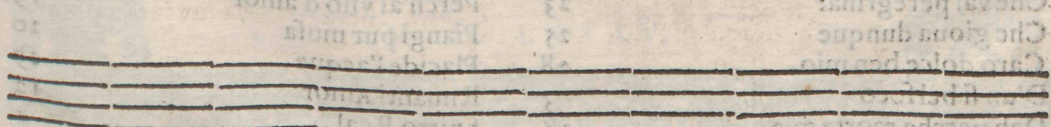
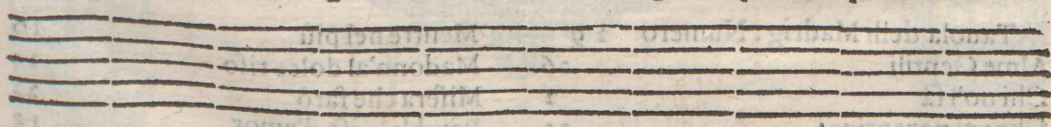
Fin che nel far de l'alb'



a noi ritorno Fin che nel far de l'alb'a noi ritorno Posai pien di confor-



to Nel desiato ogn'hor nel desiato ogn'hor placido porto.





Oaue fia'l morir per uiuer sempre ij



Et chiuder gliocchi per aprirgli ogn'hora

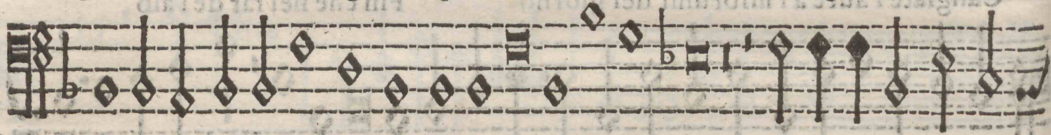


ij

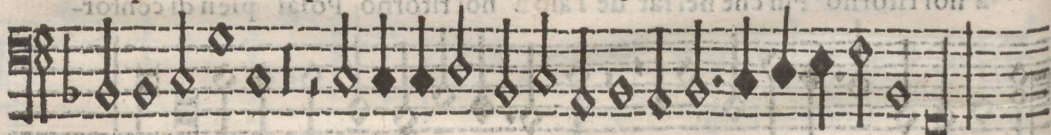
In quel sì chiaro lucido foggiorno & lucido fog-



giorno Dolce il cangiar di queste varie tēpre Dolce il cangiar ij



di queste varie tēpre Nel fermo stato o quando Di così chiaro auen-



turoso giorno Di così chiaro auenturoso gior no.

Tauola delli Madrig . Numero	29	Mentre nel più	10
Alme Gentili	26	Madonn'al dolce riso	14
Chi no'l fa	2	Misera che farò	21
Che val peregrinat	23	Perch'al viso d'amor	13
Che gioua dunque	25	Piangi pur musa	20
Caro dolce ben mio	28	Placidel'acque	29
D'un sì bel foco	3	Rimanti Amor	12
Deli perche morte mia	18	Spirto Real	1
Gia Verde è forte	8	Scoprirò l'ardor mio	5
Io non potria goder	7	Suaue fia'l morir	30
Le Vaghe herbette	24	Verrà ma'ldi	16



3

MVSICA DI XIII. AVTORI ILLVSTRI
A CINQUE VOCI. NOVAMENTE PER
ANGELO GARDANO RACCOLTA ET DATA IN LVCE.

Nella quale si contengono i più belli Madrigali; che hoggidì
si cantino; delli infra scritti Autori.

AL SERENISS. S. DVCA DI BAVIERA.

CIPRIANO DE RORE.

Gianetto Palestina.

Alessandro Striggio.

Annibale Padoano.

Claudio Merulo da Correg.

Andrea Gabrieli.

Bartolomeo Spontone.

Costantio Porta.

Baldefara Donato.

Orlando di Lassus.

Giaches de Vuert.

Filippo de Monte.

Gio: Maria Nanino.



In Venetia Apreffo di Angelo Gardano 1576.

CON PRIVILEGIO.

R

AL SERENISSIMO PRINCPE ALBERTO CONTE PALATINO

Del Rheno; Duca dell'Alta & Bassa Bauiera S. mio Oss.



SERENISSIMO PRINCPE. Quando mi entrò nell'anno questo nobil pësiero, di mandar in luce col mezo delle mie stampe, questa scielta di Madrigali di tredici Autori Illustri; nell'istesso tempo mi disposi di dedicargli à V. A. non solo per sodisfare à me medesimo, che sono desideroso di far ch'ella mi conosca per suo seruitore; come anco per adempir il desiderio di questi Autori, i quali ha ueranno per fauore estremo di capitar nelle mani d'un Principe così grande, & così benemerito della Musica, oltre che in questo faccio il debito mio mandandola à V. A. & consacrandola al suo gran nome, poiché ella fra tutti i Principi del mondo, è quella che con infinita humanità, & con spesa reale mantiene & fauorisce vn gran numero di Musici, & tutti eccellenti, & ardisco di dire che chi dicesse che V. A. fosse la Tramontana de Musici (parlo di quelli che non sono indegni di questo nome) nō si allontanerebbe dal vero: percioche tutti a lei si volgano, in lei mirano, & per lei sperano di ridur le fatiche loro à sicuro porto. Ma che dirò di questi tredici, che hora vengono al suo cospetto? non sono stati & sono i piu di loro creati di V. A. non ardono essi di desiderio di venir a farle riuerenza in queste carte, & appresentar ogn'vno il suo dono in testimonio della seruitù, che le fanno col cuore; poi che col corpo si trouano lontani? così è veramente. Ecco dunque Serenifs. Principe questo bel drappello di Musici, che tutti riuerenti vengono alla sua realissima presenza, & per la bocca mia pregano V. A. che voglia accettar questi frutti musicali con la sua solita humanità; & qualche volta con essi ricrearli l'animo; & hauer me nel numero de i suoi piu affectionati seruitori. Et pregando a V. A. ogni felicità & contento, le bacio humilmente le mani.

Di Venetia li 20. Zugno, 1576.

Di Vostra Altezza

Humilissimo seruitore

Angelo Gardano.



Pirto Real Spirto Real poi che Real pensiero Alber-

gã ne la uostr' inclita mête Alberga ne la uostr'inclita mē-

te Poi che d'animo set' Illustr'è inte ro E sopr'ogn'altro pio

giust'e prudēte giust'e prudēte Accettate l'amor d'úcor sincero

Ch'āmīr'ogn'attion ij che di voi fente E queste

breui note E queste breui note e questo cãto e questo can to ij

D'ũ che p q̄l ch'ei fa ij D'ũ che p q̄l ch'ei fa u'am'altre

tan to D'ũ che p q̄l ch'ei fa ij Dũ che per q̄l ch'ei fa u'am'altretãto



Hi no'l fà ij di chi'o uiu'e uisfi sèpre Dal di Dal



di che prima que begliochi vidi Chemi fecer cāgiar ui-



t'e costume ij Percercar ij terr'e mar da tutt'i lidi ij



Chi puo saper tutte l'humane tēpre ij L'ū viu' ec-



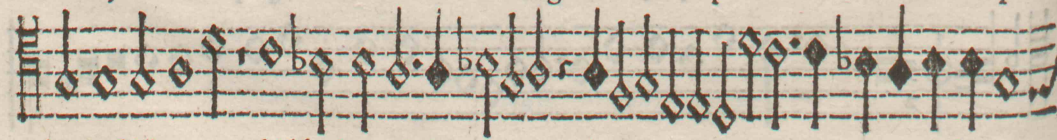
co d'odor ecco d' odor la su'l grā fiume la su'l grā fiu me Io



quidi foc'e lume Quet'i fra li e famelici e famelici miei spirti A-



mor ij e uo bē dirti discōuiēti a signor l'esser si parco Fa di tua mā nō pur



bramād'i mora Ch'ū bel morir ij ij tutta la uir'hono-



ra ij

Ch'ù belmorir ij

tutta la uir' honora ij



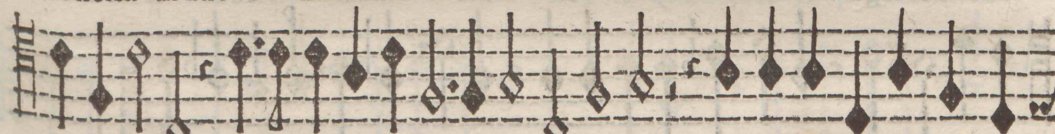
'Vn fi bel foco. e d'ù fi nobil laccio D'ù fi bel foco e



d'ù fi nobil lac cio Beltà m'incende &



honestà m'āno da Ch'in fiām'e'n feruitù Ch'in fiām'e'n feruitù conuien



ch'io goda Fugga la libertade e tema il giaccio l'incendi'e tal ch'io m'ard'e



nō mi sfaccio

E'l nod'

e tal ch'el mōdo mec'il loda

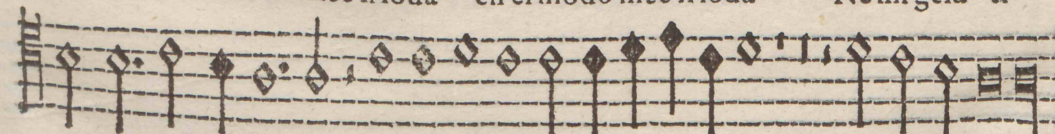
E'l



nod'è tal ch'el mōdo mec'il loda

ch'el mōdo mec'il loda

Nemigela ti-



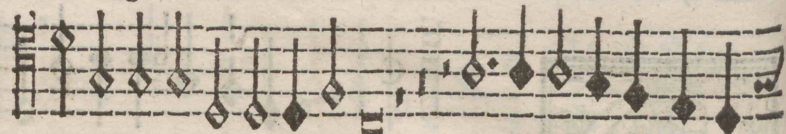
mor ne duol mi snoda

Ma tràquil'e l'ardor

dolc'e l'impacio



Corgo tant'alt'il lume che m'infia ma E'llac-



ci'ordito di si ricco stame Che nascēd'il pensier mo-



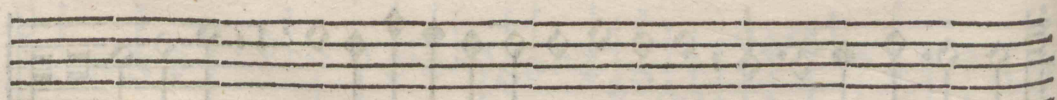
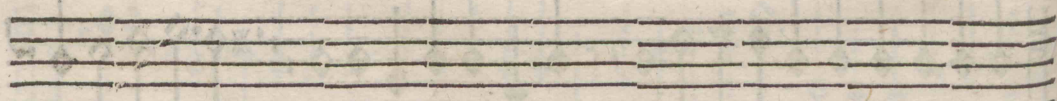
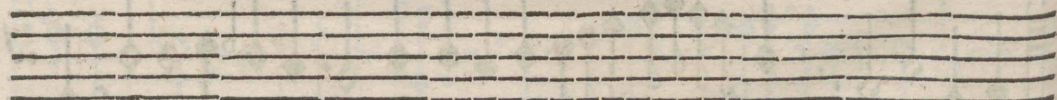
re'l desio Poi che mi splēd'al cor si bella fiamma E mi string'il uo-



ler si bel lega me Sia ferua l'obra & ardail



cener mio & arda il cener mio & arda il ce ner mio.





Copriro l'ardor mio con dir ch'io mo-



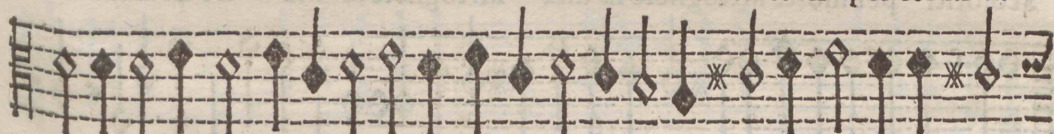
ro Scopriro l'ardor mio con dir ch'io moro Fera



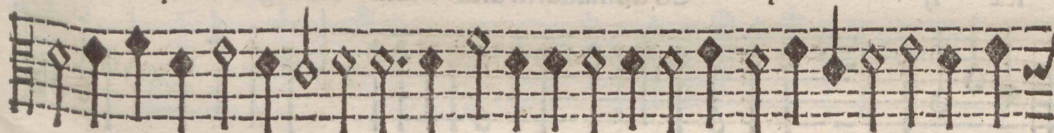
stella empia forte Hainonfia uer ij perche colui ch'adoro Gio-



isce di mia morte Gioi fce di mia morte E per tormi la



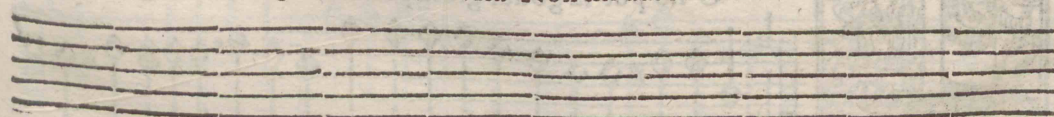
uita E per tormi la uita Non mi darebb'aita E per tormi la ui-



ta Non mi darebb'aita E per tormi la uita E per tormi la uita Non mi



darebb'aita E per tormi la vita Non mi darebbe aita.

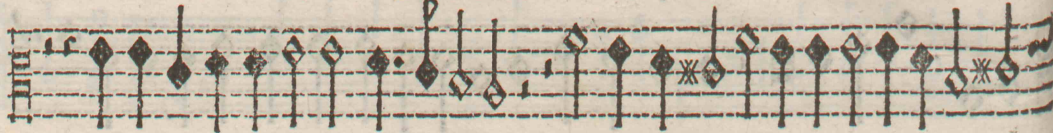




E uoi set' il mio sol se per uoi moro se per voi mo-



ro E me felice for te E me felice for te



Come potrei mirar gliochi ch'adoro gliochi ch'adoro Scoloriti per morte



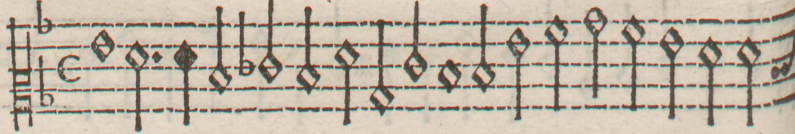
Scoloriti per morte Mitogliete la uita Mitogliete la uita Cō domādarm'a-



ita ij Cō domādarm'aita aita Mitogliete la uita Mi



togliete la uita Cō domādarm'aita ij Cō domādarm'aita aita



O nō potria goder gioia perfetta Io nō potria goder gio-



ia perfetta Se nō uedesſi voi mia cara gio ia se



nō uedesfi uoi mia cara Gioia mia ca ra Gioia Il cui uago splendor



fi mi diletta fi mi diletta ij Che poc'ogn'altra tene-



brem'anno ia fi mi diletta fi mi diletta fi mi diletta Che



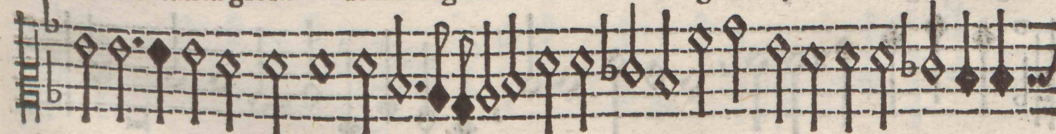
poc'ogn'altra tenebre m'āno ia io fon eletta io



fon eletta Gioisco nel mio cuor io fon eletta Gioisco nel mio



cuor di tanta gioia di tanta gio ia di tanta gioia ij Che



mirandoui glioch'e'l vago vi fo Mi par veder Mi par veder ij a-



pert'il paradiso aperto il pa radiso Mi par ueder apert'il paradi fo.



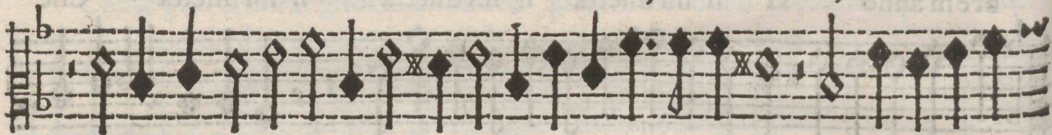
la verde e forte errãdo visfi in foco Hor lasso



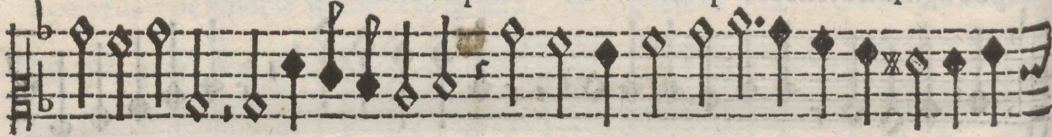
incenerisco secco e fra le Scema la



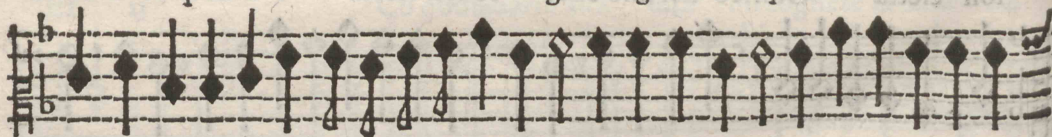
medicina e cresce il male e cresce il male ij ij



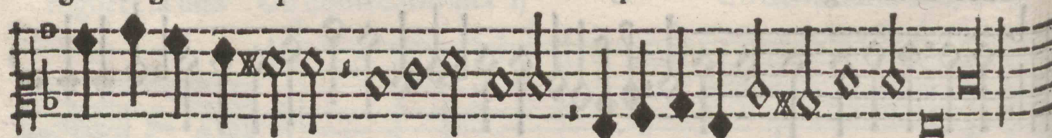
Si che m'auanza da disfar ben poco da disfar ben poco Non è piu di lo-



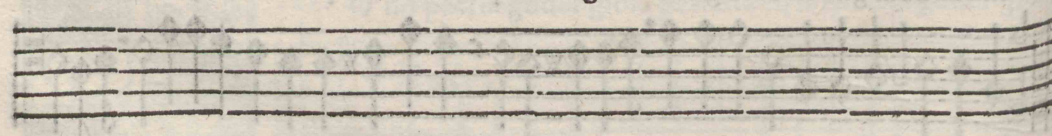
darti tempo e lo co O ingiust'ingrat'amor poi che lo strale O in-

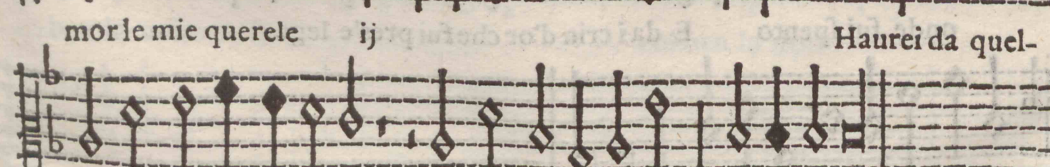
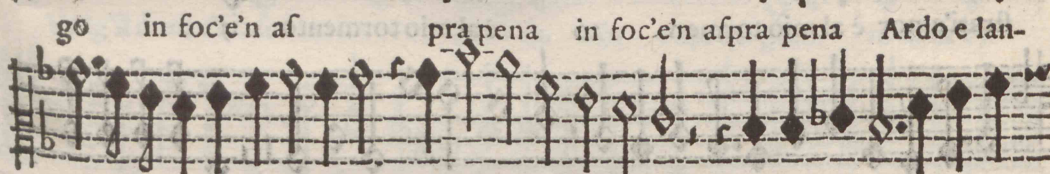


giust'ingrat'amor poi che lo strale poi che lo strale Di tè fanciul ve-

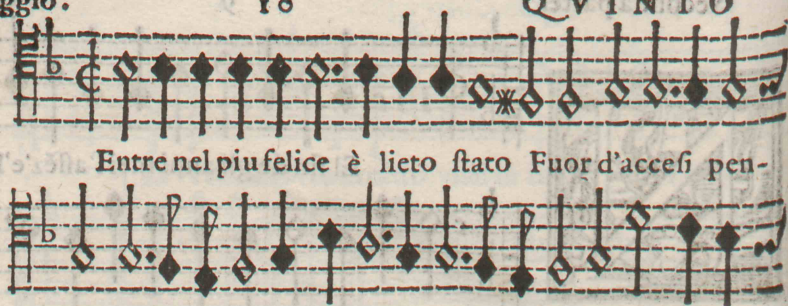


loce & leue affale Me vecchio tardo gra ue sordo e roco.





la che mi sprò'e affrena Del duol pietad'e del fallir perdono. S ij



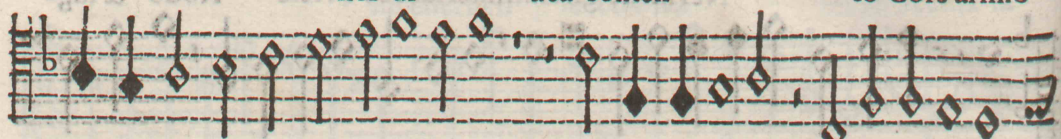
Entre nel piu felice è lieto stato Fuor d'accesi pen-



fier ui

uea conten

to Cors'al mio

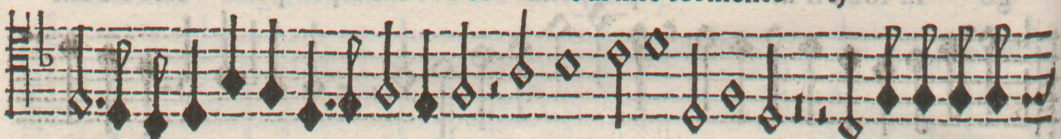


strati' amor è al mio tormen

to

è al mio tormento.

ij



E legò l'al

ma ahi crud' & empio fato

Si la ueloce



cors'hau' infiammato

Il cor si la ueloce

cors'hau' infiammato

Il cor ch'al-



tro non ueggio

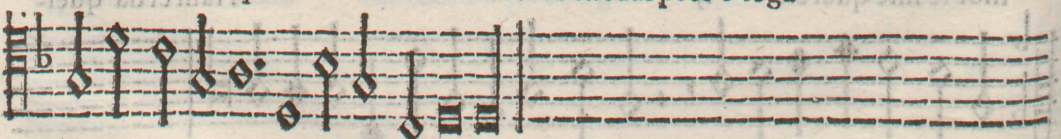
al mal ch'io sento Scã

po che da begl'occhi



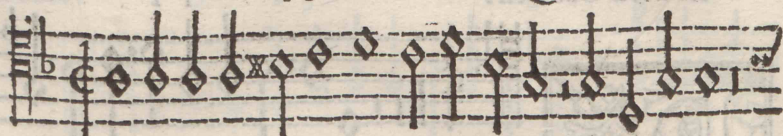
onde fui spento

E dai criu d'or che fui pres'e lega-



to pres'e legato

pres'e legato.



Oi che ti piac'amor che la tua fiāma Di nou' in me



Da bella mā sia spar ta



Volg'il duol c'ho soffer to in cant'e'n gioia in cant'e'n



gioia Del tuo fuoc'al mio bē sol una drāma Accend'il petto Accend'il



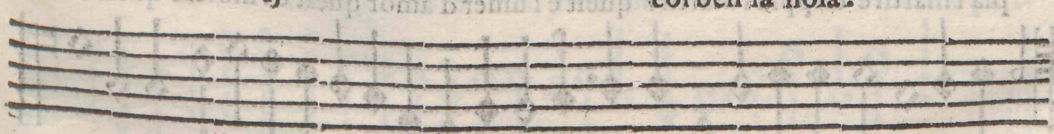
petto ij E'l tuo saper comparta col suo ri-



fo col suo ri fo Il mio duol col ben la noia col



ben la noia ij col ben la noia.





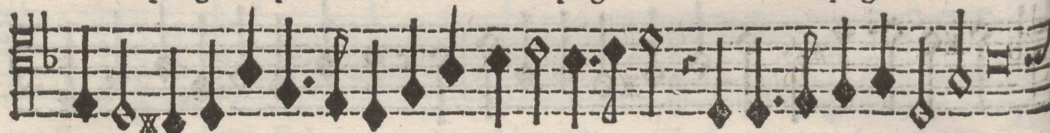
Imanti amor in sempiterno oblio Poi che per



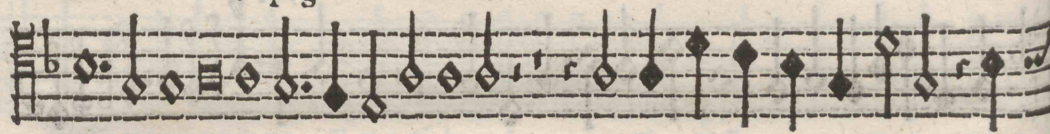
far le mie dolcezze amare le mie dolcezze ama-



re Nel più grat'aspettar delle mie care Spogl'altrui uesti e spég' il mio



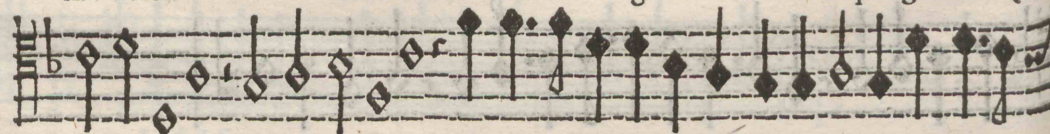
desi o e spég' il mio desio il mio desio O



ciechi amanti O cie chi amanti nō scorget'homai sua frode il



fuo uelen il suo uelen ei uostri guai Che mentre porg'il bē dop-



pia'l martire doppia'l martire quest'e'l uiuer d'amor quest'e'l morire quest'e'l vi-



uer d'amor quest'e'l morire quest'e'l uiuer d'amor ij quest'e'l morire



Erch'al viso. Mofs'una pellegrina il mio cor va-

no. Elei seguendo fù p l'herbe verdi Vdi

dir alta voce di lontano Ahi quanti pasfi per la selua perdi

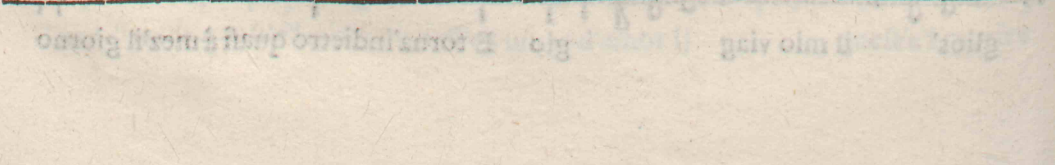
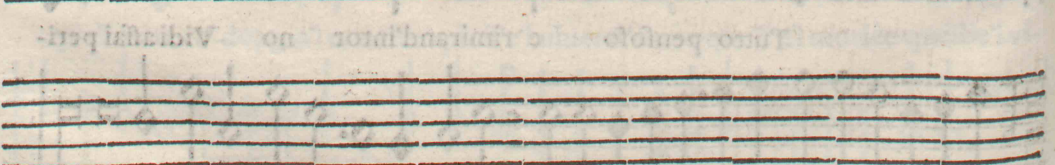
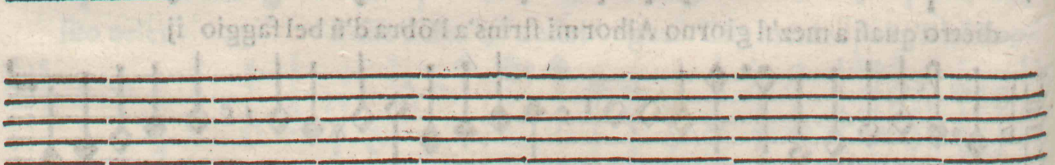
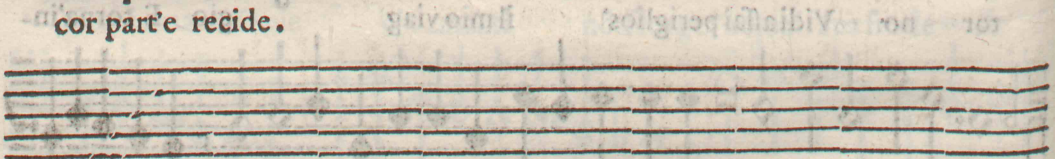
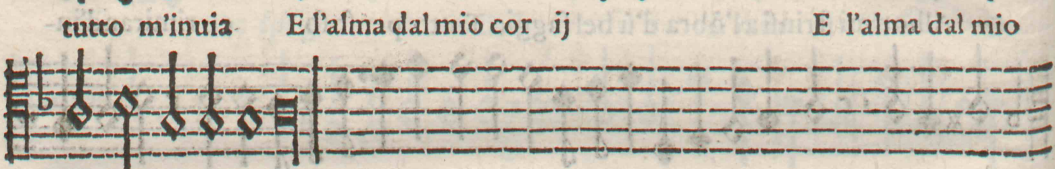
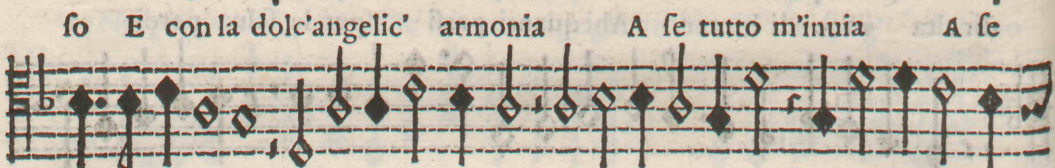
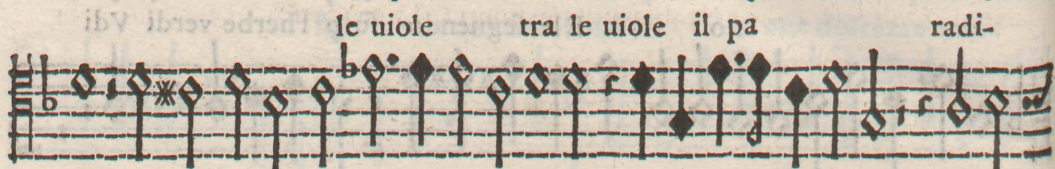
Alhor mi strinfi a l'obra d'ù bel faggio Tutto penoso e rimirand'in-

tor no Vidi affai periglios' il mio viag gio E torna'in-

dietro quasi a mez'il giorno Alhor mi strins'a l'obra d'ù bel faggio ij

Tutto penoso e rimirand'intor no Vidi affai peri-

glios' il mio viag gio E torna'indietro quasi a mez'il giorno



Adonn'al dolce ri fo M'apre tra

le uiole tra le uiole il pa radi-

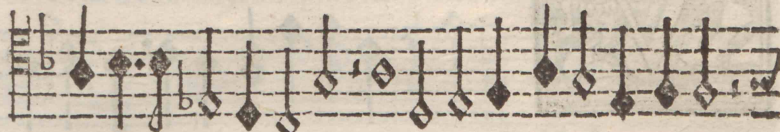
fo E con la dolc'angelic' armonia A se tutto m'inuia A se

tutto m'inuia E l'alma dal mio cor ij E l'alma dal mio

cor part'e recide.



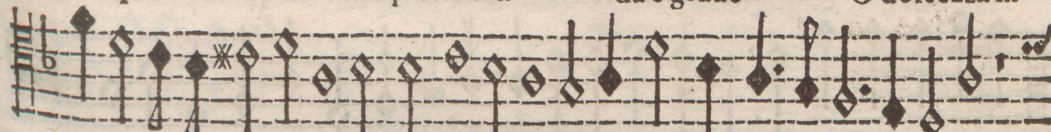
Oi del mio stato accor ta Forse alla fac-



cia sbigottita e smorta La rende dou'in me dou'in me



pace non haue O pietà cru da e graue O dolcezza in-



fini ta O dolcezza infinita Che mal mio gra do



mi ritorn'in ui ta mi ritoru'in uita ij Ma poi



se dolce parla Ben mille uolt'amor Ben mille uolt'amor dolce m'an-



ci de Ben mille uolt'amor ij Ben mille uolt'amor dol-



ce m'anci

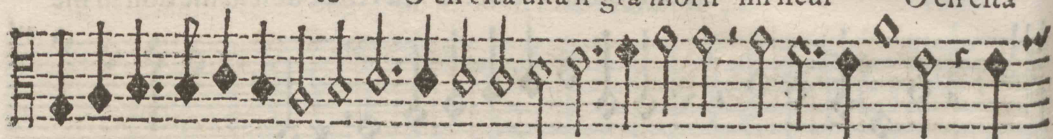
de. Mad. pri. di XIII. Autori Illustri A 5 T



Errà mai'l di Verrà mai'l di che mia pace ripor-



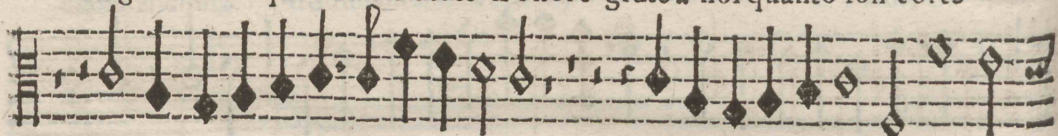
te O ch'èsta uita il grā morir mi lieui O ch'èsta



uita il grā morir mi lieui Nostri felici gior ni ah quanto briuei E

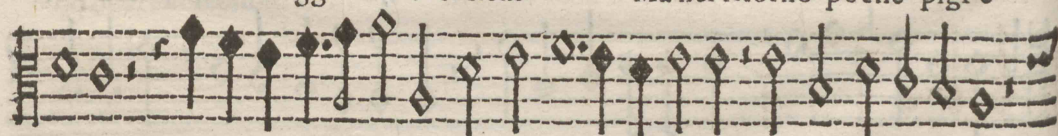


l'hore grate à noi quanto son corte E l'hore grate à noi quanto son corte

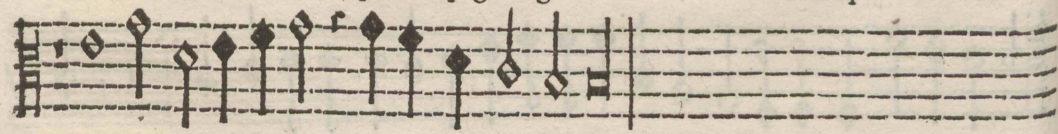


Mill'ali hà nel fuggir ueloci e lieui

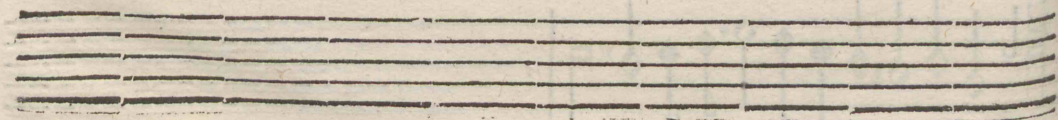
Ma nel ritorno poche pigr'e



griuei Ma nel ritorno poche pigr'e griuei Tal che prima di lei

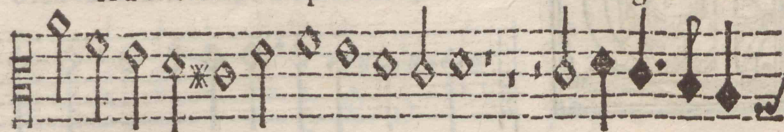


Tal che prima di lei spesso uie mor te .





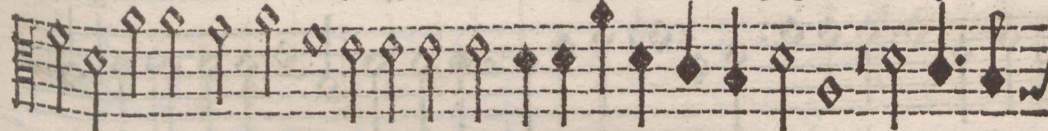
A ò che dolermi più s'in uā mi do glio Ma à



che dolermi più s'in vā mi do glio L'ostinato de-



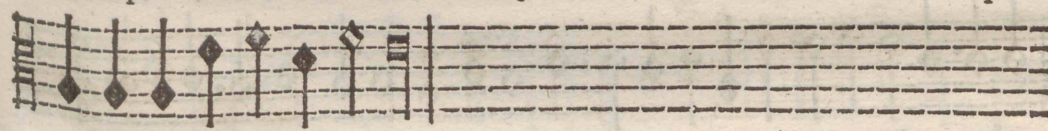
stin non fia cōmosso Per prieghi per pietad' o per orgoglio S'io potes-



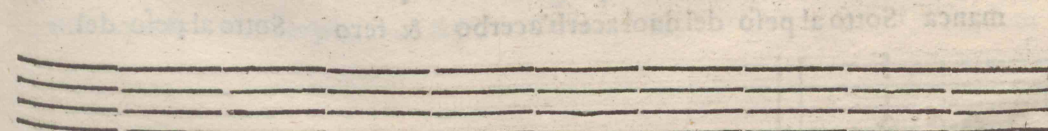
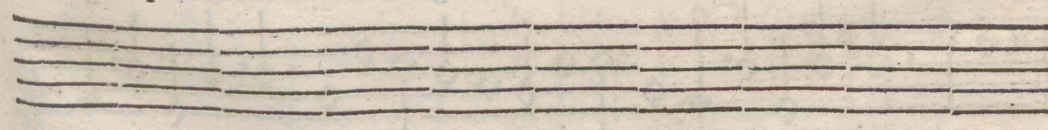
si poter più che non posso Sò che uorrei uoler più che nō uoglio Ma'l mē po-

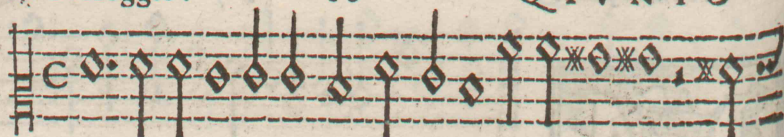


ter dal più uoler m'ha mosso dal più uoler m'ha mosso Ma'l men po-

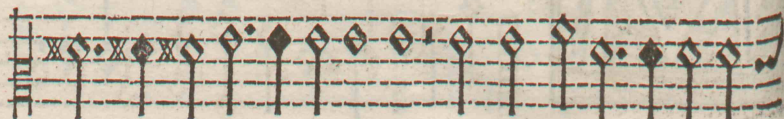


ter dal più uoler m'ha mosso.





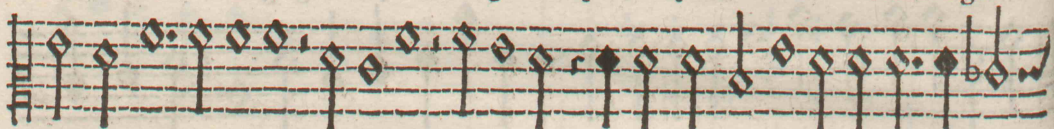
Eh perche morte mia nō date al uero Credenza a



la mia fe cādida & bianca Ch'ūqua da l'opre nō fu



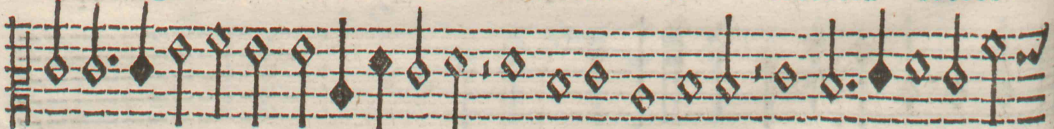
rotta ò man ca; Ne machiata giamai pur dal penfero Ne machiata gia-



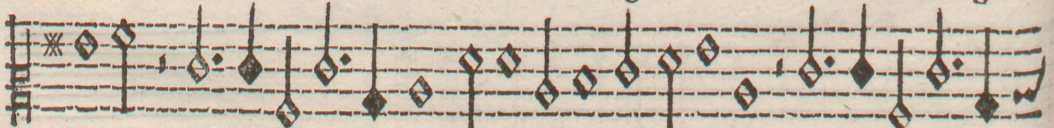
mai pur dal penfero Io u'amo Io u'anio & fall'Iddio ch'altro nō chero Che'l



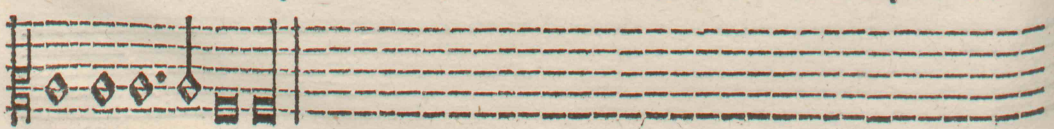
sol de gliocchi uostri ond' a la stanca Vita foccorra foccor-



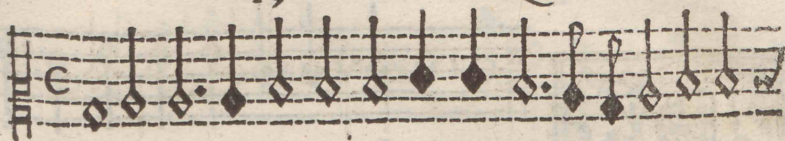
ra ond'a la stanca Vita foccorra che tra uia gia manca che tra uia gia



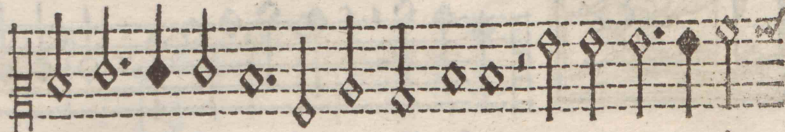
manca Sotto al peso del duol acerb'acerbo & fero Sotto al peso del



duol acerb' & fero.



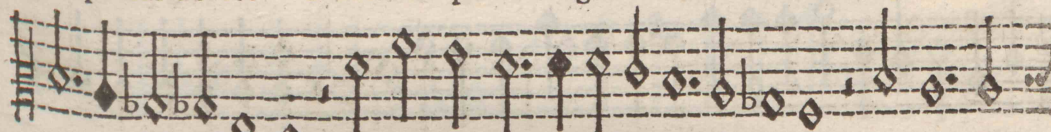
A uoi nasc'il mio ben da uoi'l mio ma le Da



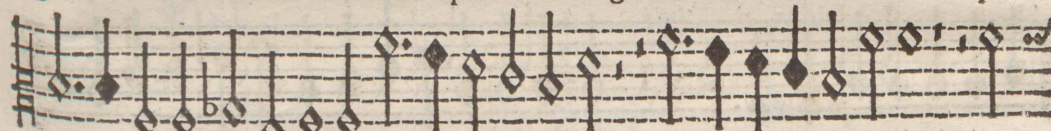
uoi nasc'il mio ben da uoi'l mio male Ne per altra gia-



mai portar uorrei D'amorosi pensier si graue falma D'amorosi pensier si



gra ue falma Non han quest'occhi lagrimosi & rei Non han que-



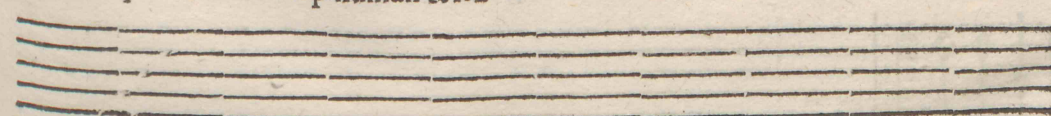
st'occhi lagrimosi & rei Al tra luce al tro sol non



haue altr'alma Che uoi questo mio corp'human' & frale nō haue altr'alma Che

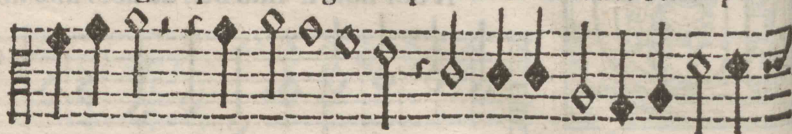


uoi questo mio corp'human' & fra le,





Piangi pur Mus'ogn'hor poi che'l tuo canto Nulla puo-



te amollir quel cor di sasso Ond'a mē crudo fin Ond'a



mē crudo fin drizzand'il passo drizzand'il passo Ella mostrasse di gradirm'al-



quan to Ella mostrasse di gradirm'alquāto Piangi e tec'il mio cor piā-



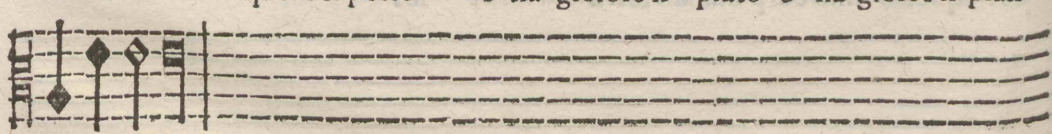
g'altrettanto Cō gliocchi molli Forse tanto rigor fia spent'e cas so



e fia gioios' il pianto Forse tanto rigor fia spent'e cas-



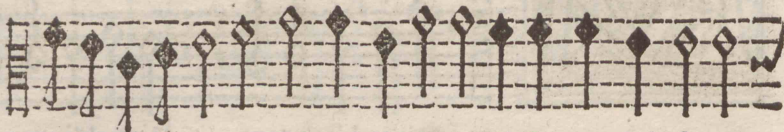
so Da quel bel petto e fia gioioso il piāto e fia gioios'il pian-



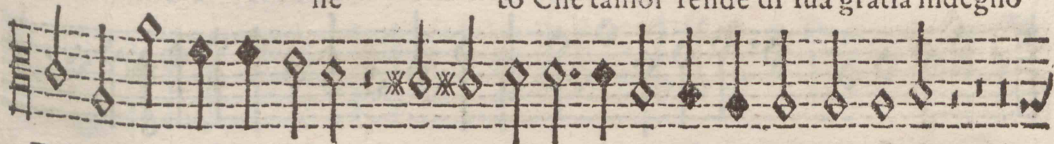
to il pianto,



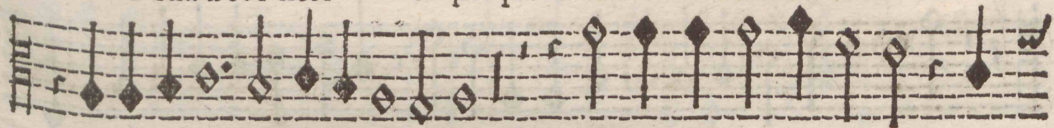
He talhor rende di sua gratia indegno Dōna ũ cor



lie to Che talhor rende di sua gratia indegno



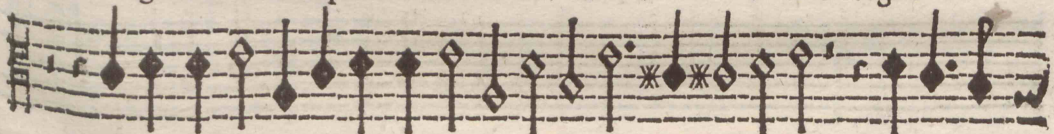
Donna Dōna ũ cor lieto e poi pietà la sforza Se mest'il uede



e d'alta doglia pre gno Che talhor d'èpio orgoglio e



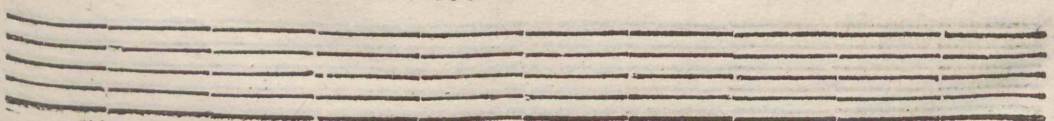
di disdegno Anzi ha'l piato d'amant'in se tal forza e di disdegno

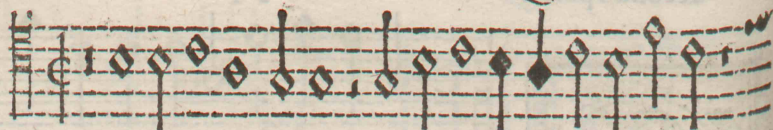


il foco ammorza il foco ammorza Vna lagrima fola il foco am-

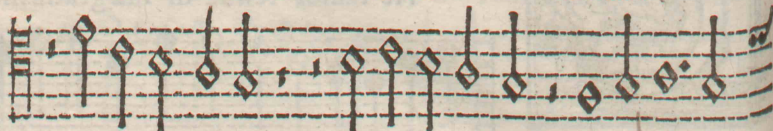


morza il foco ammorza il foco ammorza.

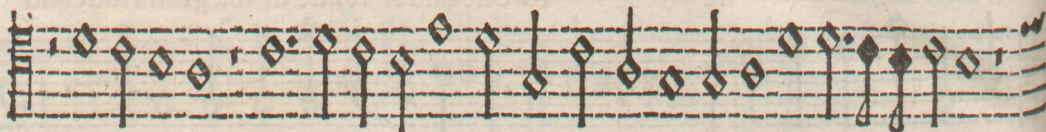




Miser che faro Miser che faro



Dire ch'io moro Dire ch'io moro Fiera stella



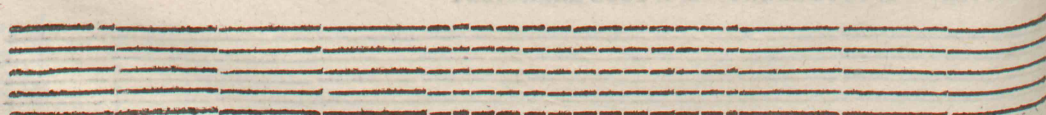
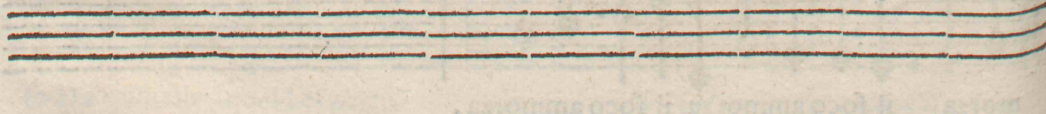
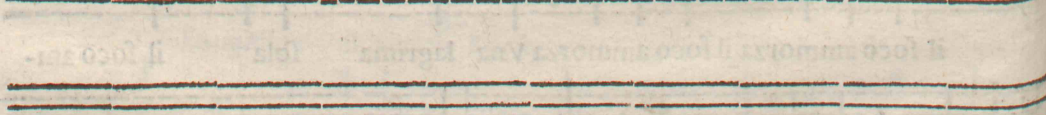
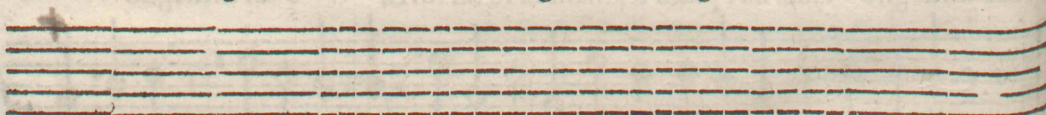
empia forte empia forte Ah non fia ver perche colui ch'ado ro

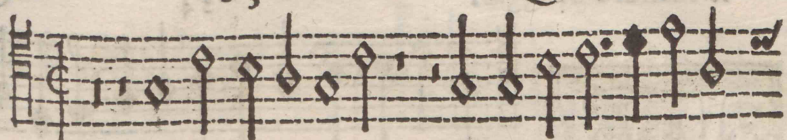


Amor dammi tu aita dammi tu aita O toglimi la uita la

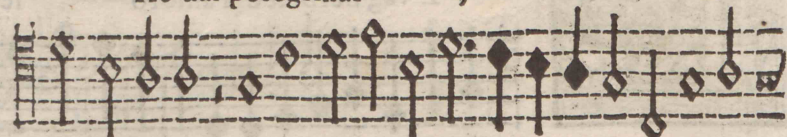


uita O toglimi la uita O toglimi O toglimi la uita.





He ual peregrinar ij di



loc'in loco Semecoil desio fe ro sempre



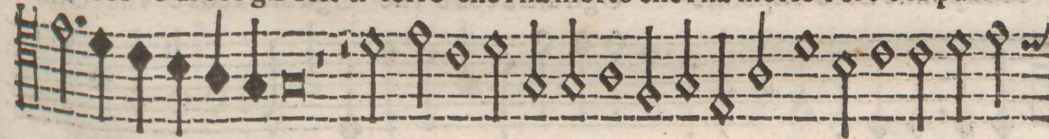
porto Arde l'vccel che ne la pium'ha'l foco Voli se fa Voli se fa per



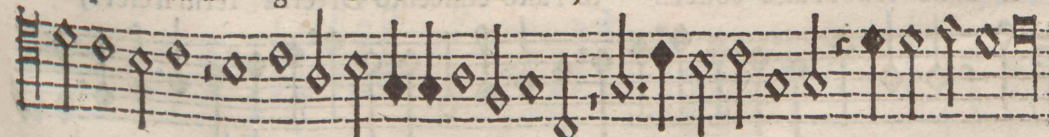
camin dritt'o torto Al ferito fuggir Al ferito fuggir ceruo ual poco



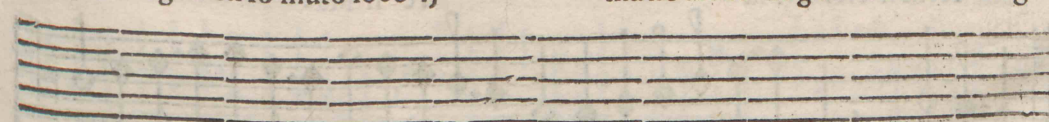
S'al cor S'al cor gli rest' il ferro che l'hà morto che l'hà morto Però s'io parto



nō parte la do glia Ch'io muto loco ij Ch'io muto loco ma non



muto uoglia Ch'io muto loco ij ma nō muto uoglia nō muto uoglia





E vag'herbett'e l'amoro se frō de Le



vag'herbett'e l'amorose frōde Le vag'herbett'e l'amorose



frōde Ch'ornan'il bello Ch'ornan'il bell'e dilettofo colle e dilettofo col-



le Di tè villan genti le Fann'ecco risonar Fann'ecco risonar Ec-



co risponde Ecco risponde Ogn'altra cos'e vile Ogn'altra cos'e vile Ond'



il basso tenor l'alto concen to l'alto concento Di terra ferm'il ciel ij



ferm'il ciel il Ma re il Ma-



re e'l uen to e'l uen to e'l uento



He gioua dūq; pche tutta spal me Che gioua dūq; per
 che tutta spal me La mia barcheta poi ch'infra gli scogli ij
 E ritenut' āchor da tai duo nodi Tū che da gl'altri ch'ē diuerſi modi
 legan'il mon do in tutto mi diſciogli ſig. * mio ij che nō
 togli hormai dal volto mio qſta vergogna che nō togli hormai dal volto mio que
 ſta vergo gna Ch'agnuſa d'hō che ſogna hauer la mort'ināzi gliocchi parme
 E uorrei far diſe'e nō hò l'ar me Hauer la mort'inanzi
 gliocchi parme E uorrei far diſe'e e nō hò l'ar me E uorrei far diſe'e nō hò l'ar me



Lme genti

li Alme genti-



li che nel ciel

ui or-

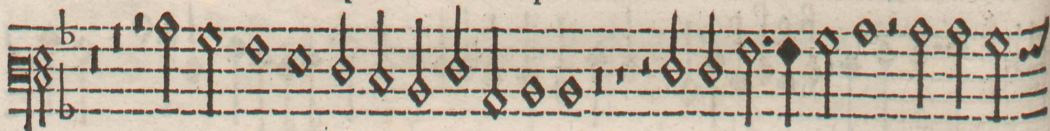


na

ste Di quãto bel

Di quãto bel Dio

a mill'altr'Alme diede



Perche scendèdo da l'eterna fede

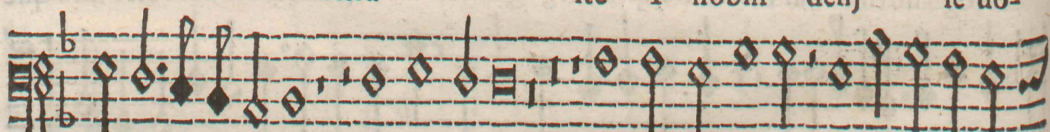
La beltà di la sù la beltà



di la sù tutta mostra

ste I nobili desij

le uo-

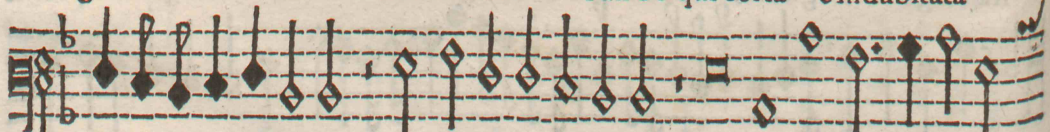


glie ca

ste

E il fant'amor

Fan bē qui certa e indubitata



fe

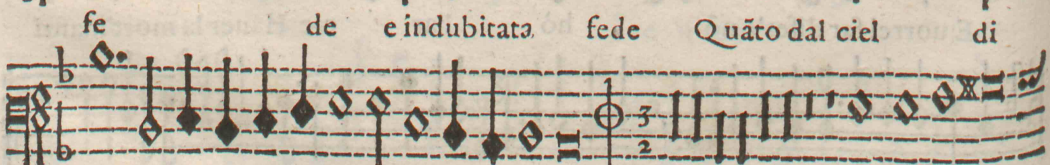
de

e indubitata

fede

Quãto dal ciel

di

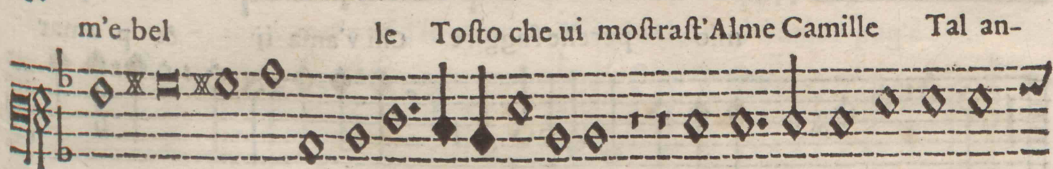
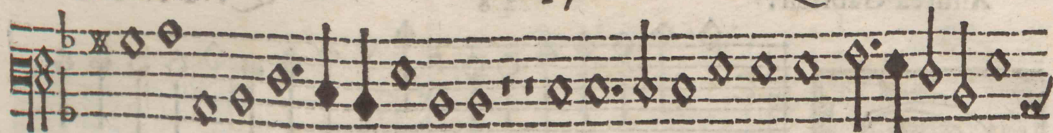


grã ualor

porta

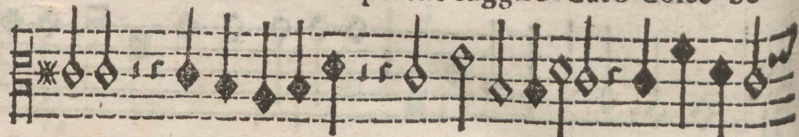
ste

Tal anche far





Aro dolce bē mio perche fuggire Caro dolce bē



mio perche fuggire Chi v'ama ij & p amar



languisc'e more se ui piac'il mio pianto Eccoui il petto Eccoui il



pet to e ne cauate il core ij Che quād'io deg-



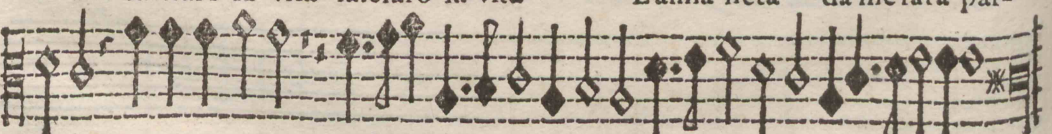
gia per dolor morire E far del viuer mio più breui l'hore ij



più breui l'ho re L'alma lieta da me farà partita Se di mā



uoftra lasciarò la vita lasciarò la vita L'alma lieta da me farà par-



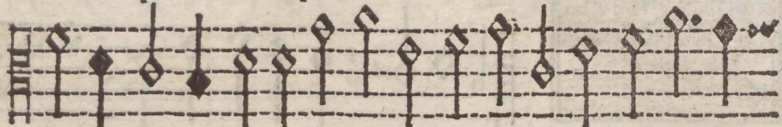
tita Se di mā uoftra lasciarò lasciarò la uita lasciarò la uita ij



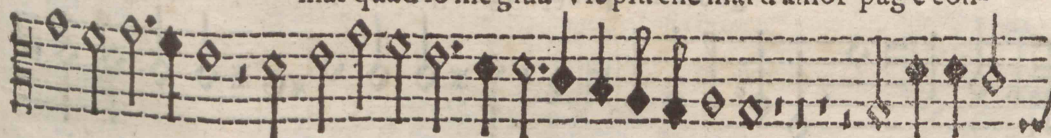
Lacide l'acque.

E placid' era il vento

Per



mar quād'io mē giua Viè piu che mai d'amor pag'è con-

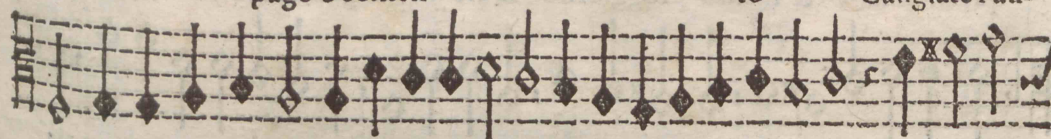


ten to

pago e conten

to

Cangiate l'au-



re a l'imbrunir del giorno ij

E alhor ch'io



m'adormiua

Sentei là

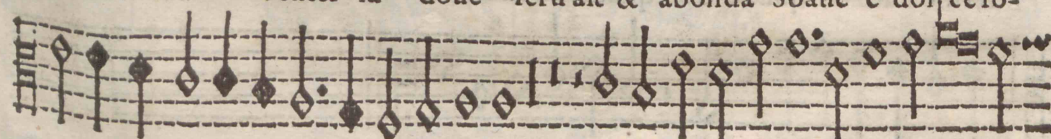
doue

feru'alt' &

abonda

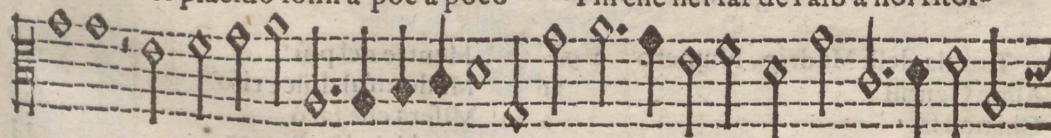
Soane e dol

ce fo-



co Scorrer placido sonn'a poc'a poco

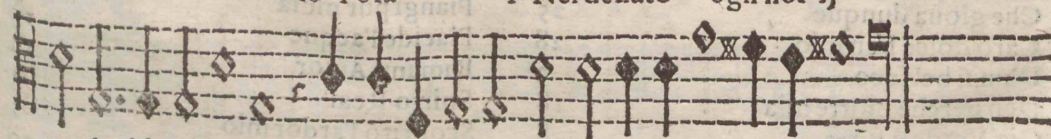
Fin che nel far de l'alb'a noi ritor-



no pié di conforto Posa

i Nel defiato

ogn'hor ij



placido porto Nel defiat' ogn'hor placido por

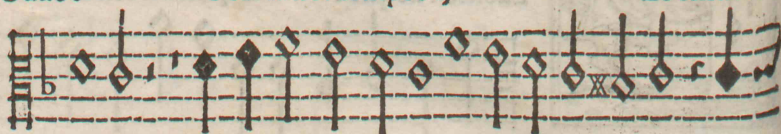
to.



Oaue.

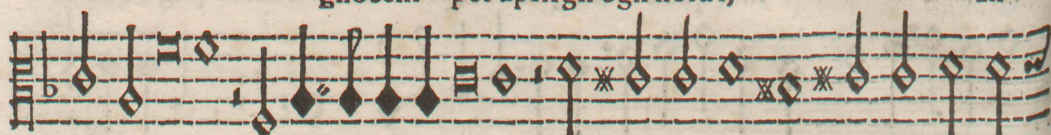
Per uiuer sempre ij

Et chiuder

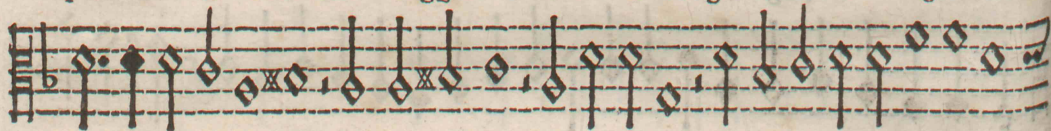


gliocchi per aprirgli ogn'hora ij

In



quel si chiaro & lucido soggiorno Dolc' il cangiar Dolc' il cangiar di



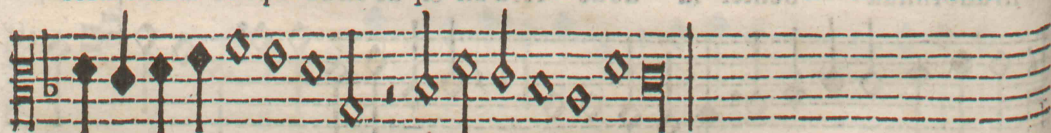
queste varie tempre Dolc'il cāgiar ij

di queste varie tēpre Nel



fermo stato ò quādo ò quādo fia l'aurora

Di così chiar'auentu-



ro so giorno. auenturoso giorno.

Tauola delli Madrig. Numero 29

Alme Gentili

26

Chi no'l fà

2

Che val peregrinar

23

Che gioua dunque

25

Caro dolce ben mio

28

D'un sì bel foco

3

Deh perche morte mia

18

Gia Verde è forte

8

Io non potria goder

7

Le Vaghe herbette

24

Mentre nel più

10

Madonn'al dolce riso

14

Misera che farò

22

Perch'al viso d'amor

13

Piangi pur musa

20

Placide l'acque

29

Rimanti Amor

12

Spirto Real

1

Scoprirò l'ardor mio

5

Suaue fia'l morir

30

Verrà ma'l di

16

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.